kuifje

N°38
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

INDIANA JONES

And the temple of doom

40F-NEDERLAND f 2,25.

18-9-84

2 JAAR GARANTIE
Rekenmachines
TEXAS INSTRUMENTS

De onklopbare TI-30-LCD. Je bent niet voor niks de vedette op school.

Een echte ster word je niet zomaar. Dat geldt ook voor elektronische rekenmachines.

De TI-30-LCD van Texas Instruments doet het buitengewoon goed op school, een stuk beter dan de andere rekenmachines.

Hij heeft gewoon alles wat je nodig hebt in je drie laatste jaren. Zonder die onnodige spelletjes.

Juist vanwege z'n ernst wordt hij zo goedkoop. En bovendien biedt TI nu 2 jaar garantie op al haar rekenmachines.

Hem gebruiken is dan ook doodsimpel. De ingewikkeldste algebraïsche vraagstukken toets je in, in de volgorde waarin je gewoon bent ze te schrijven. Van links naar rechts, je moet er maar opkomen.

Hij is stevig genoeg om tegen een stootje te kunnen. Je hebt 'm altijd bij je op zak.

Probeer de TI-30-LCD maar eens. Hij is gewoon geweldig. En dus enorm populair. Zelfs bij de leraars.

McCann-Erickson 1372/04/020

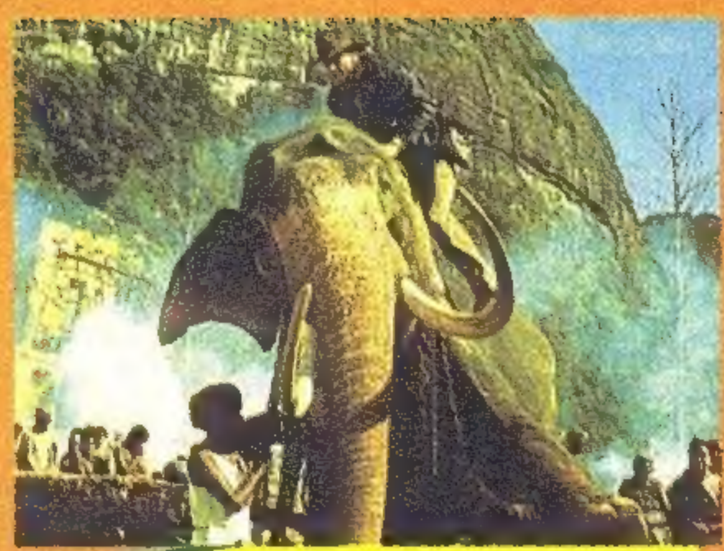
Men praat over niemand anders! De naam van Indiana Jones is op ieders lippen, zijn beeld spookt door alle hoofden!! Hoe kan het ook anders met de beste film van het jaar? Want «Indiana Jones and the Temple of Doom» is het neusje van de zalm van alle recente films: de meest spectactulaire, de meest meeslepende, de meest betoverende en de best gemaakte van allemaal.
Bij de Europese première in Londen, toen de regisseur, Steven Spielberg, en de producent, George Lucas op het podium verschenen riep een enthousiaste bezoekster: «Give us another one!» (Nog één!). Lachend antwoordde Lucas: «Over drie jaar!»
Ja, eigenlijk is het publiek wat te verwend. Een film als «Indiana Jones» vereist een heel goed scenario, ongelofelijke trucages en een filmploeg die, acteurs inbegrepen, meer dan 300 mensen telt!

GETALLEN EN NAMEN...

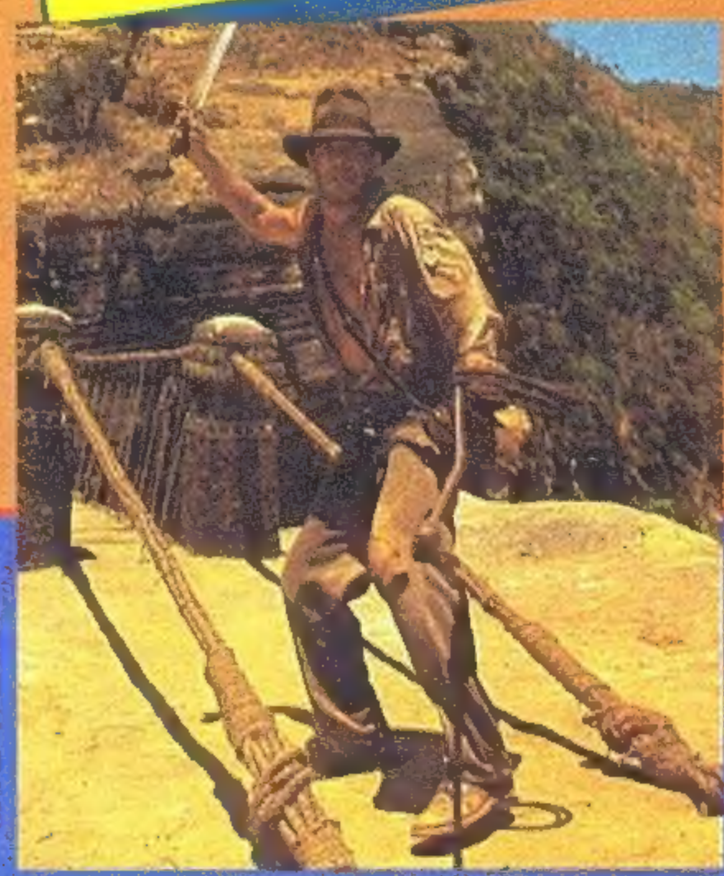
De opnamen voor «Indiana Jones and the temple of doom» begonnen op 18 april 1983 op het eiland Sri Lanka (het vroegere Ceylon), parel van het oosten en koninkrijk van thee, kokosnoten en edelstenen. Vervolgens ging de belangrijkste ploeg naar Borehamwood vlakbij Londen voor drie maanden intensieve opnamen in de studio. De scenes met de speciale effecten werden ondertussen gerealiseerd door Lucasfilm in studio's van Industrial Light and Magic, onder leiding van Denis Muren.
Bovendien werden er nog scenes gefilmd op de luchtmachtbasis van Hamilton (die het vliegveld van Sjanghai voor moest stellen), op Mammoth Mountain en op de rivieren American en Tuolomne. De eigenlijke opnamen waren op 8 september 1983 gereed. De realisatie van de speciale effecten vergde nog tot maart '84. En dat de gewone opnamen nog vertraging hadden was omdat Harrison Ford, overigens onverschrokken als Indiana Jones, een verschoven wervel opliep bij een val van een gevaarlijke waterval!
Sri Lanka is een indrukwekkend natuurdecor voor de film: ondoordringbare jungles, grillige bergen, majestueuze rotsformaties, overweldigende valleien...
De opnamen begonnen op de theeplantage van Hantaré die in het achterland de stad Kandy domineert. Temidden van de theestruiken heeft Elliott Scott, de hoofd-decorateur, met zijn ploeg een Indiaas dorp van rond 1935 gereconstrueerd. Een week later wordt de eerste filmploeg aangevuld door een tweede die een autoachtervolging moet voltooien in de smalle en bochtige straten van Macao. De twee ploegen werken vervolgens zij aan zij en binden onder leiding

Indiana Jones is eindelijk terug! Deze keer is hij op jacht naar een juweel met magische krachten. Daarbij raakt de stoutmoedige archeoloog verwikkeld in een adembenemend en gevaarlijk avontuur dat hem van Sjanghai naar India voert en hem onophoudelijk met allerlei duivelse vijanden confronteert. Een zangeres volgt hem tegen wil en dank op deze dwaze dooltocht, evenals een klein Chinees jongetje dat Indy van de honger heeft gered. De drie gelukzoekers zoeken hun moeilijke weg dwars door het Verre Oosten, in de duistere doolhof die leidt naar de tempel der verdoemenis...

van Spielberg de strijd aan met de moeilijkste scene: de opname van de gevaarlijke oversteek door Indy en zijn compagnons van een touwbrug over een kloof van honderd meter diepte.
«We hadden het geluk dat vlakbij ons een ploeg deskundige Engelse ingenieurs en technici aan het werk waren», verklaarde een van de producenten, Robert Watts: «zij hebben voor ons een stalen brug gebouwd die wij alleen maar een vervallen uiterlijk hoefden te geven...»
De opnamen in de studio vergden bijna alle studioruimten van Elstree in Engeland, waaronder de gigantische ruimte waar de Star Wars-trilogie werd opgenomen. De prachtige decorontwerpen zijn allemaal van Elliot Scott.
We noemen de meest bijzondere:
— De tempel der verdoemenis die de film zijn titel geeft,
— Het paviljoen der geneugten in het paleis van Pankot,
— De exotische suites van Indiana en Willie,
— De sinistere kamer der punten,
— Een enorme groeve die het hele oppervlak van de bekende studio 6 beslaat,
— Een labyrint van grotten en mijngangen,
— De Obi Wan Nightclub in Sjanghai, hel fonkelend van purper en zilver
(N.B. Obi Wan is een knipoog naar de oplettende kijker: het is de naam van de ridder Jedi, de oom van Luke Skywalker...)
— En tenslotte een open plek in de jungle die in overeenstemming is met de natuurlijke omgeving op Sri Lanka...
Om al deze decors van een behoorlijk formaat te realiseren gebruikte een team van 250 technici onder leiding van de chefdecorbouwer Bill Welch: 9000 meter touw, 230.000 meter hout, 250 ton gips, 30 ton cement, 500 blokken polystyreen, en 12.000 liter verf en poetsmiddelen!
Wees gerust, ik zal je verder niet vermoeien met cijfers. Voor alles is Indiana Jones een actiefilm. Die actie wordt mogelijk gemaakt door een leger van assistenten en specialisten. Dat houdt in dat van het begin af aan deze produktie een aanzienlijke financiële investering vergde en een geweldig risico was. Als de onderneming zou floppen, zouden de producenten er millioenen dollars aan verloren hebben, een waar fortuin... Welnu, als George Lucas, de grote baas, altijd het beste eist van zichzelf en van zijn ploeg dan is dat omdat hij weet dat alleen kwaliteit succes kan brengen. Kwaliteit op het gebied van de acteurs, het scenario en de verfilming, waarbij hij dat laatste overlaat aan zijn vriend, Steven Spielberg, de «wonderboy» van Hollywood...



Technische kaart:
Indiana Jones and the Temple of Doom
Produktie: Lucasfilm LTD
Distributie: CIC
Regie: Steven Spielberg
Scenario: Willard Huyck en Gloria Katz
naar een idee van George Lucas
Camera: Douglas Slocombe
Muziek: John Williams
Special effects: ILM
Acteurs:
Harrison Ford (Indiana Jones)
Kate Capshaw (Willy Scott)
Ke Huy Quan (Short Round)
Amrish Puri (Le Mollah Ram)
Raj Sing (de kleine Maharadja)



DE NIEUWE GIGANTEN
Zij samen, Lucas en Spielberg — de eerste is 40 jaar, de tweede 37 — hebben de beste filmrecettes van de laatste tien jaar behaald met de meest spectaculaire films, waaronder science-fiction films maar ook met andere genres. Daarvoor treden ze om de beurt op als regisseur, producent en scenarioschrijver. Die opmerkelijke veelzijdigheid is iets nieuws in de filmwereld. Zowel Lucas als Spielberg zijn echte filmgekken — freaks — die alle kneepjes van het vak kennen. In feite zijn ze de woordvoerders van een generatie die is gevoed met oude avonturenfilms (Robin Hoed, Tarzan), die Flash Gordon als stripverhaal las, die bewondering had voor Errol Flynn, John Wayne, Humphrey Bogart en Mickey Mouse...
Nu zijn ze zelf in staat om nieuwe generaties kijkers op die manier te beïnvloeden.
De films die zij maken, tot ons grootste genoegen beroeren allereerst de jeugd van de jaren 80, de «new look» kinderen en jongeren, zij die de oude klassieken — Homerus, Victor Hugo en zelfs Jules Verne — overboord gegooid hebben! Deze jongeren lezen SF-boeken, strips — van Hergé tot Hugo Pratt —, hameren op het toetsenbord van hun computer en juichen de films van Lucas en Spielberg toe...
Het is nooit verkeerd om kwaliteit te waarderen, en dat is wat de avonturen van de moderne held Indiana Jones zo aantrekkelijk maakt!

Danny Jones

EH... JA... IK BEGRIJP HET!

EVEN LATER...
ZO... DE LAATSTE LADING!

JE 10 DOLLAR, VRIEND!
U BENT EEN EERLIJK MENS!

WAT EEN OEN! HI!HI!HI!
WAT EEN MAF!
IK MOET IETS VERZINNEN!!!
S. GURCK
KOOPT ALLES

DE VOLGENDE ZONDAG...
PANG! PANG! JIJ BENT DOOD!
NEE! JE HEBT GEMIST! KLIPETIKLOP!

JE BENT WEL DOOD!
NEE!

PANG! ZO, NOU KUN JE NIET MEER ZEGGEN DAT IK GEMIST HEB!
JAWEL, JE HAD GEEN KOGEL MEER!

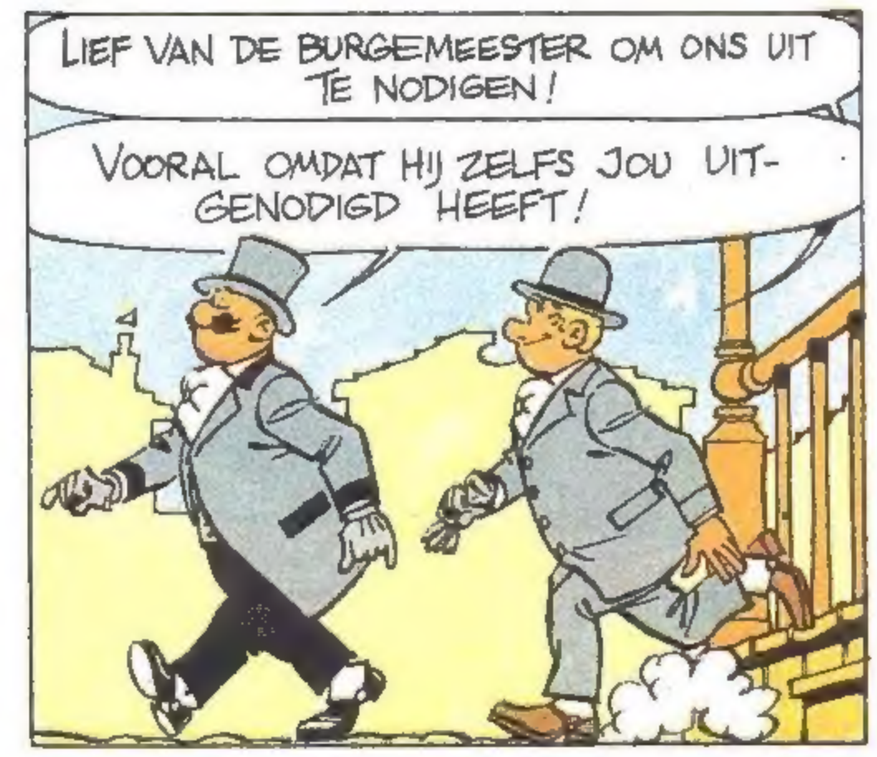
ZO KINDERS, AMUSEREN JULLIE JE?
HIJ SPEELT VALS! HIJ WIL NOOIT DOOD ZIJN!

KOM, JULLIE GAAN TOCH GEEN RUZIE MAKEN OP ZO'N MOOIE DAG ALS VANDAAG? IK WEET EEN SPELLETJE, EN DEGENE DIE WINT KRIJGT EEN MOOIE ZILVEREN DOLLAR!
WAUW!

IK SCHRIJF OP TWEE PAPIERTJES DE NAMEN VAN VIJF VOORWERPEN. DE EERSTE DIE ME ZE BRENGT HEEFT GEWONNEN! HET IS EEN SOORT RALLY TE VOET!

SAMENVATTING: Kid heeft een idioot gevonden die de zolder in zijn plaats wil opruimen. Maar de kerel heeft vooral belangstelling voor de hoed die Kid van Kleine Poedel gekregen heeft...

DE OPLICHTER EN DE DOMOOR



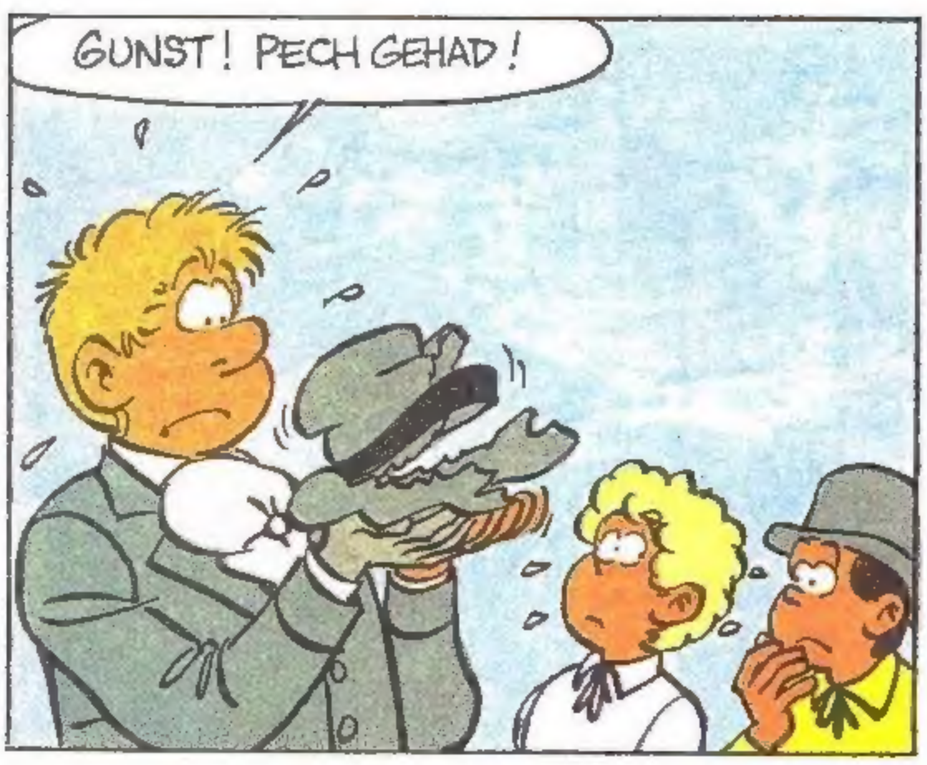
SLA OM

CHICK BILL

HE! PAS OP!
IK ZAG HEM HET EERST!
ALLEEN DE WET VAN DE STERKSTE TELT!

HOU OP! ALS HET ZO GAAT NEEM IK MIJN HOED WEER TERUG!

CRACK


GUNST! PECH GEHAD!

JE WEET DAT DE BURGEMEESTER EEN HEKEL HEEFT AAN WACHTEN!
IK BEN KLAAR, CHEF!

WIL JE ME ABSOLUUT BELACHELIJK MAKEN BIJ DE HOOGSTE MAGISTRAAT VAN DE STAD?
DE WARE ELEGANTIE SCHUILT IN HET HART!

VOORUIT! NEEM ELK DE HELFT VAN DIE VERDRAAIDE HOED! OP DIE MANIER IS IEDEREEN TEVREDEN!

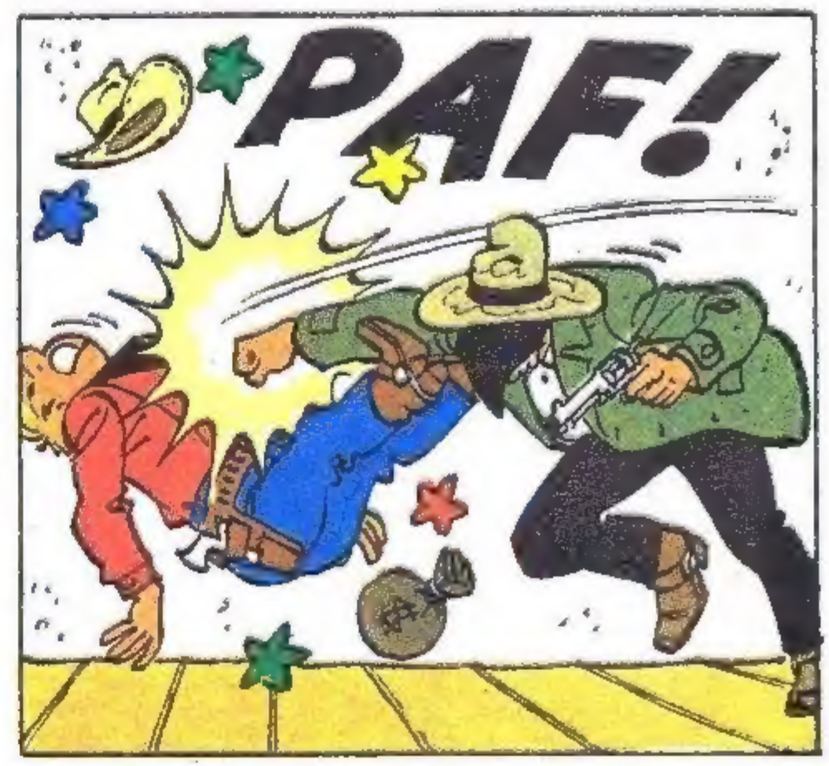
ZONDER HOED VOEL IK ME BELACHELIJK!
MAAK VAN DAT MOMENT VAN HELDERHEID GEBRUIK OM OP TE SCHIETEN, WANDELEND RAMPGEBIED!

IK HOOP DAT DE BURGEMEESTER EEN CENTSTUK HEEFT VOOR MIJN VERZAMELING!
GEOBSEDEERDE!

OKAY! OKAY! DELEN JULLIE DIE DOLLAR MAAR! JULLIE HEBBEN ALLETWEE GEWONNEN!
JOEPIE!

... EN IK HEB EEN DOLLAR EN MIJN TIJD VERLOREN!

BEGREPEN! DE GROTE MIDDELEN NU!

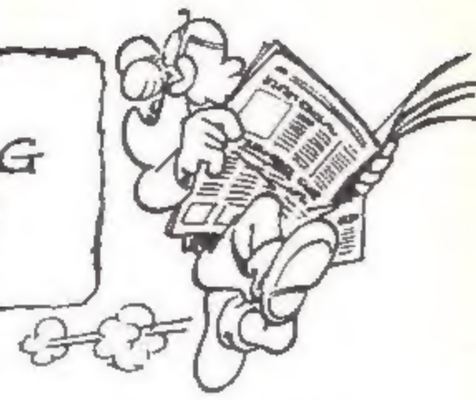


wordt vervolgd

Robin Hoed

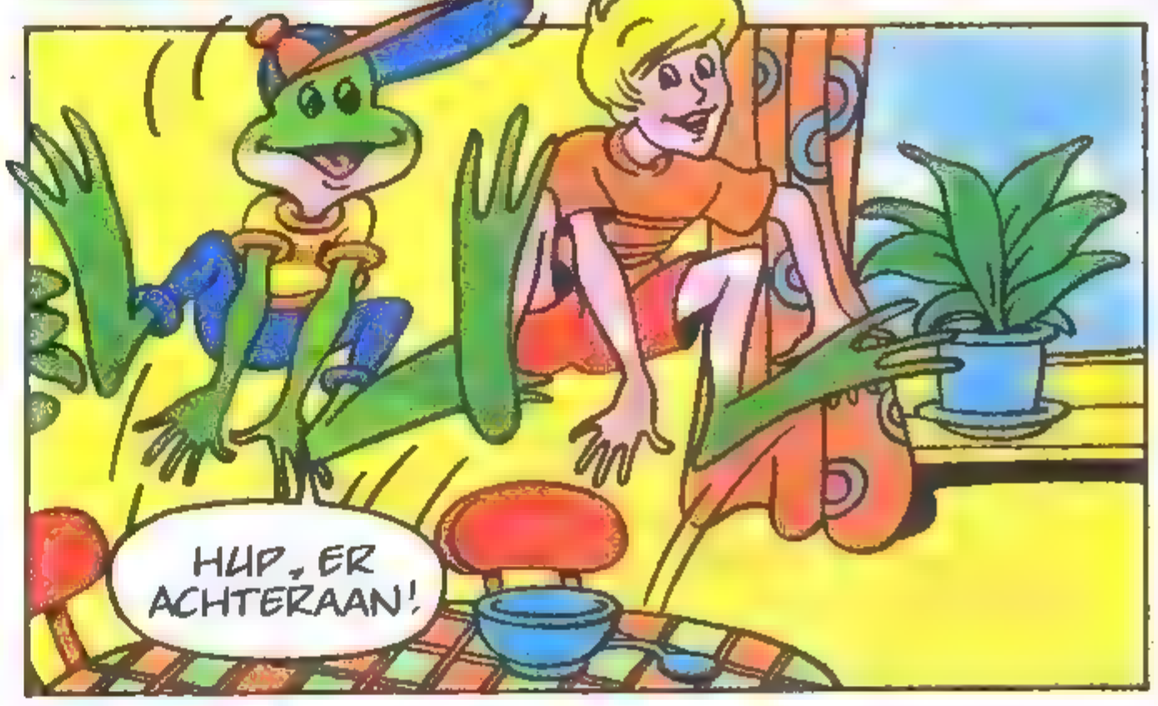
TURK
B. de GROOT

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!



Kellogg's SMACKS

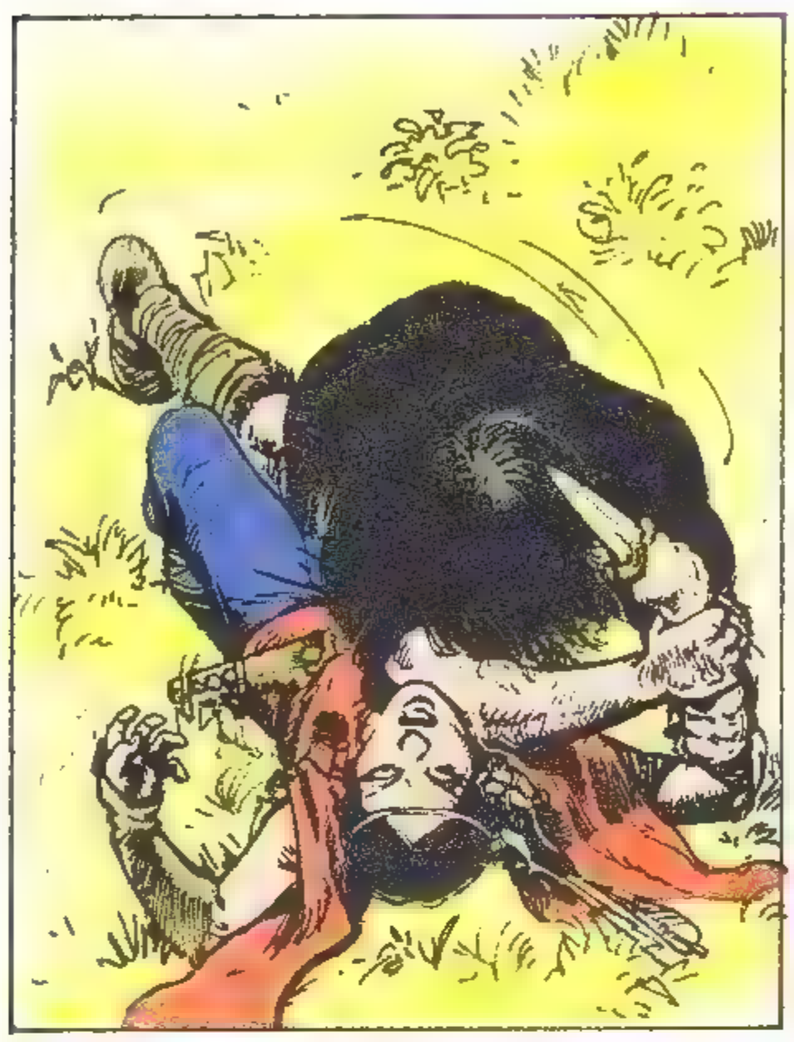
SMACKS KRIJGT BEZOEK UIT DE RUIMTE

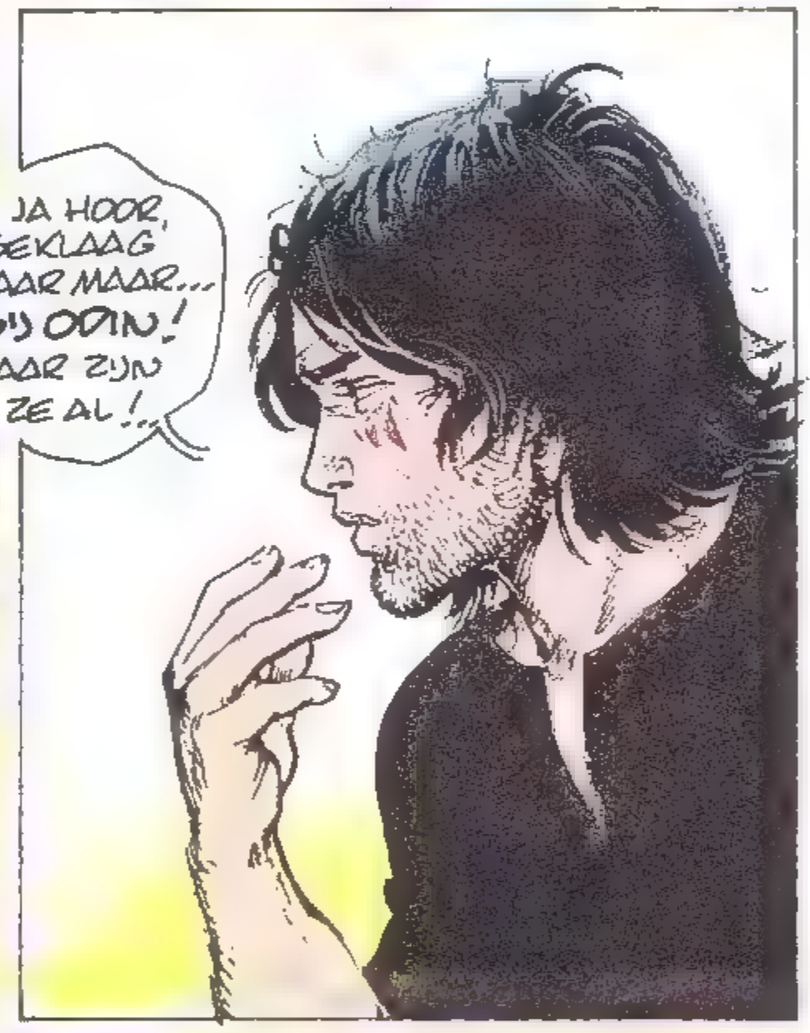


© 1984 KELLOGG COMPANY

THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME





SAMENVATTING: Kriss van Valnor is gevlucht met de prijs van het toernooi. Sigwald is vermoord door de eigenaars van de bloedsteen. Kriss heeft zich verschanst op een heuvel. Thorgal zal trachten haar zonder bloedvergieten te overmeesteren...

DE BOOGSCHUTTERS

SLA OM

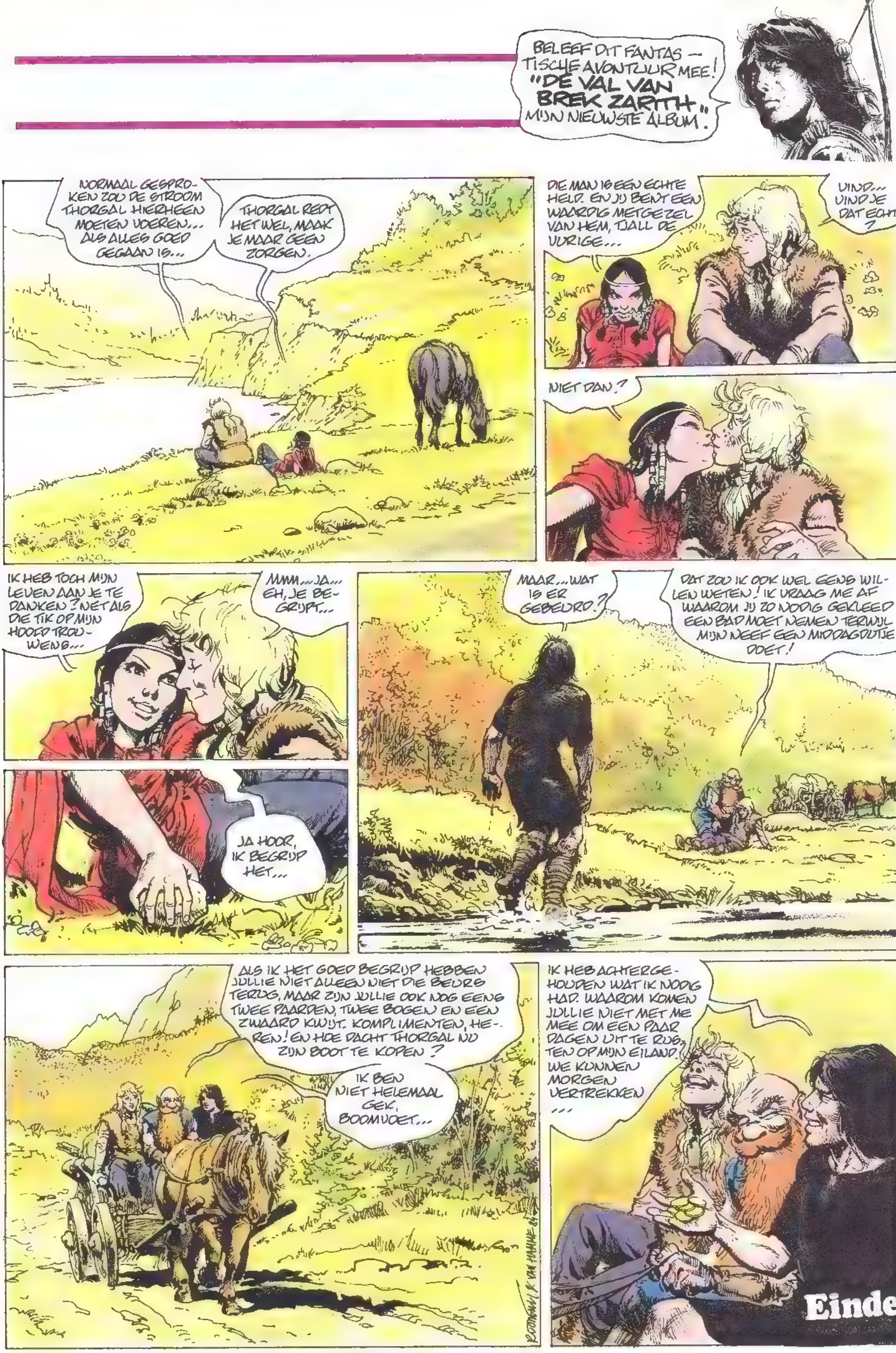
THORGAL

TOCH WEL, VREEMDELING: JE LEVEN. HOE LANG DENK JE JE BOOG GESPANNEN TE KUNNEN HOUDEN?
NIET LANG MEER, JE HEBT GELIJK...

VOORUIT, GA DIE STEEN VAN JULLIE DAN MAAR HALEN!

TGHAC

GRIJP DIE...
?!?


BELEEF DIT FANTASTISCHE AVONTUUR MEE! "DE VAL VAN BREK ZARITH", MIJN NIEUWSTE ALBUM.
NORMAAL GESPROKEN ZOU DE STROOM THORGAL HIERHEEN MOETEN VOEREN... ALS ALLES GOED GEGAAN IS...
THORGAL REDT HET WEL, MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN.
DIE MAN IS EEN ECHTE HELD. EN JIJ BENT EEN WAARDIG METGEZEL VAN HEM, TJALL DE VURIGE...
VIND... VIND JE DAT ECHT ?
NIET DAN ?
IK HEB TOCH MIJN LEVEN AAN JE TE DANKEN ? NETALS DIE TIK OP MIJN HOOFD TROUWENS...
MMM... JA... EH, JE BEGRIJPT...
JA HOOR, IK BEGRIJP HET...
MAAR... WAT IS ER GEBEURD ?
DAT ZOU IK OOK WEL EENS WILLEN WETEN ! IK VRAAG ME AF WAAROM JIJ ZO NODIG GEKLEED EEN BAD MOET NEMEN TERWIJL MIJN NEEF EEN MIDDAGDUTJE DOET !
ALS IK HET GOED BEGRIJP HEBBEN JULLIE NIET ALLEEN NIET DIE BEURS TERUG, MAAR ZIJN JULLIE OOK NOG EENS TWEE PAARDEN, TWEE BOGEN EN EEN ZWAARD KWIJT. KOMPLIMENTEN, HEREN ! EN HOE DACHT THORGAL NU ZIJN BOOT TE KOPEN ?
IK BEN NIET HELEMAAL GEK, BOOMVOET...
IK HEB ACHTERGEHOUDEN WAT IK NODIG HAD. WAAROM KOMEN JULLIE NIET MET ME MEE OM EEN PAAR DAGEN UIT TE RUSTEN OP MIJN EILAND. WE KUNNEN MORGEN VERTREKKEN ...
Einde

MUCHOS PESETAS?
10.000.000.000 PESETA'S POR FAVOR?
SERIOSA?
SI!

PLOS REPRESENTATIVA KOSTOS EN INWONINGOS, AKKORDO?
SI!
POR FAVOR
GRACIA

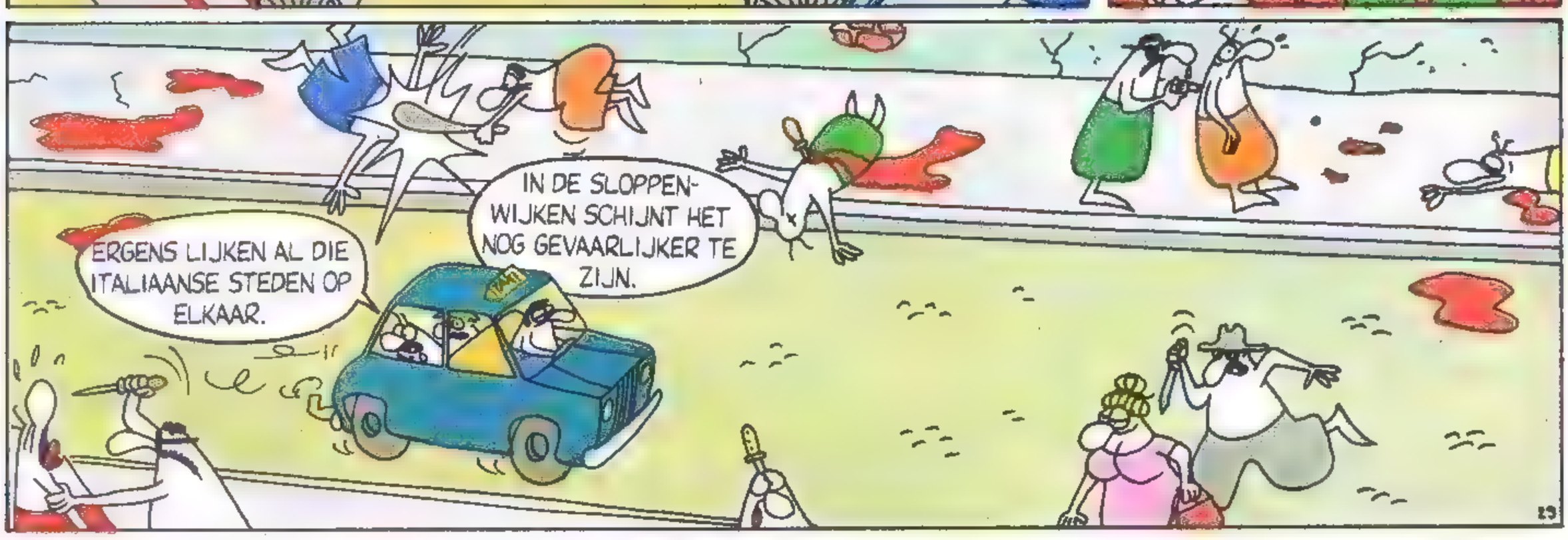
EXIT
SI!
CARAMBA!

POR FAVOR, DAARO GATO ONZE SPELVERDELEROS ONZE PUBLICOTREKKERO NUMERO UNO.

ZO VERDWEEN EEN VAN 'S WERELDS BESTE VOETBALLERS NAAR KNUDDE EN DAAR ZOU HET NIET BIJ BLIJVEN...
GA JIJ VAST NAAR HET KNUDDOS-STATION WIJ MOETEN NOG EEN ANDERE TOPPEROS KOPEN. DAN ZIEN WE JE VANAVOND WEL BIJ HET ETEN.
SI.
TAXI

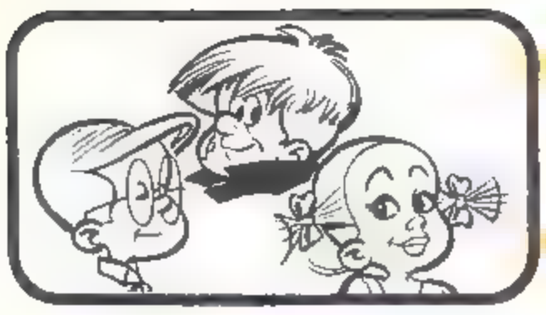
VRAAG BIJ ARRIVEROS MAAR AAN EEN TAXI-CHAUFFEUR WAAR HET KNUDDOS STADION IS EN MELD JE MAAR BIJ HET SPELEROS-HOMOS.
SI!

HIER STAAT DAT MICHEL MUTON: NIET ONGEVOELIG IS VOOR GELD MAAR DAT DE SFEER VOOR HEM BELANGRIJKER IS. NATUURLIJK BEPAALT GELD VOOR EEN GEDEELTE DE SFEER. MAAR EEN SFEERVOLLE OMGEVING MET VOLDOENDE GELD DOET HEM OPTIMAAL PRESTEREN.
EEN GEVOELIG MENS DUS.


ERGENS LIJKEN AL DIE ITALIAANSE STEDEN OP ELKAAR.
IN DE SLOPPEN-WIJKEN SCHIJNT HET NOG GEVAARLIJKER TE ZIJN.
TAXI

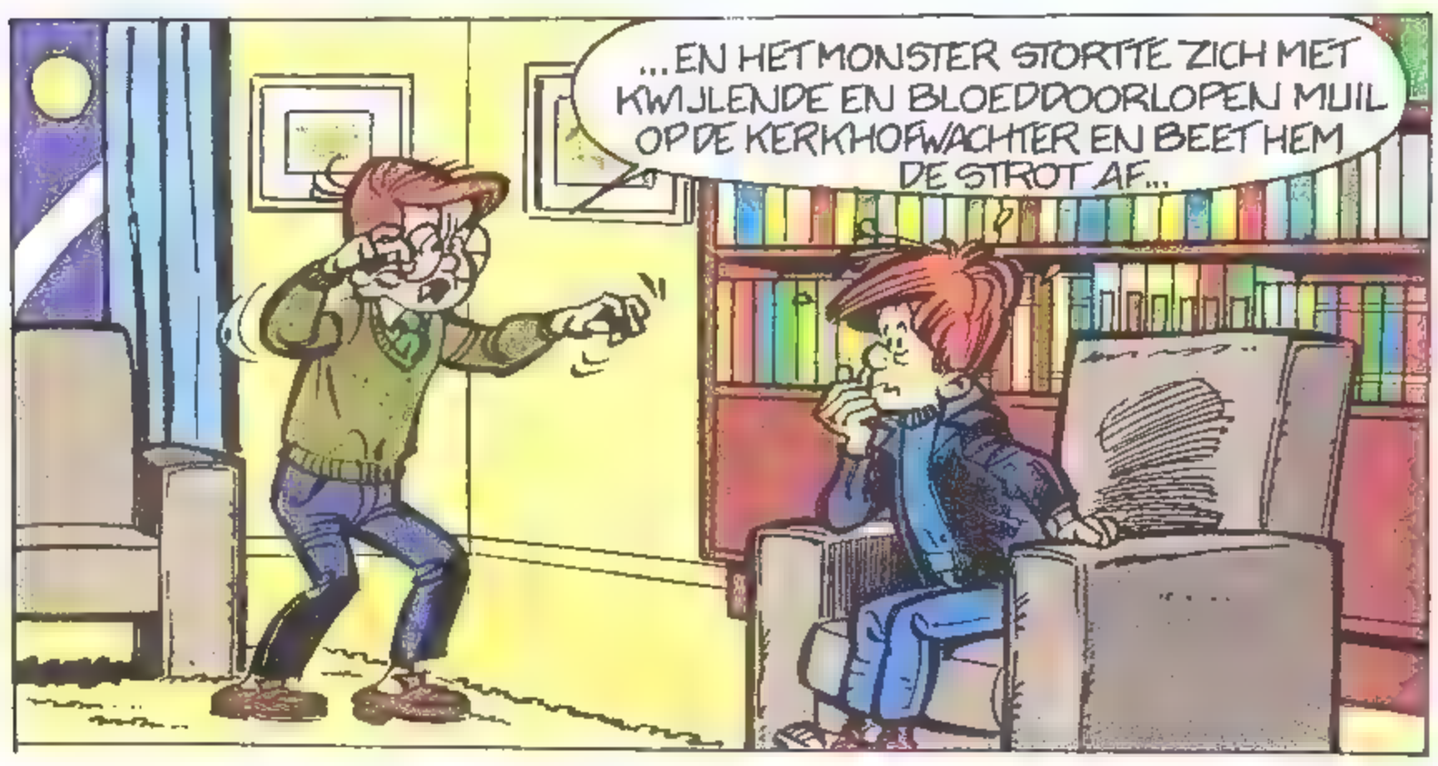
wordt vervolgd

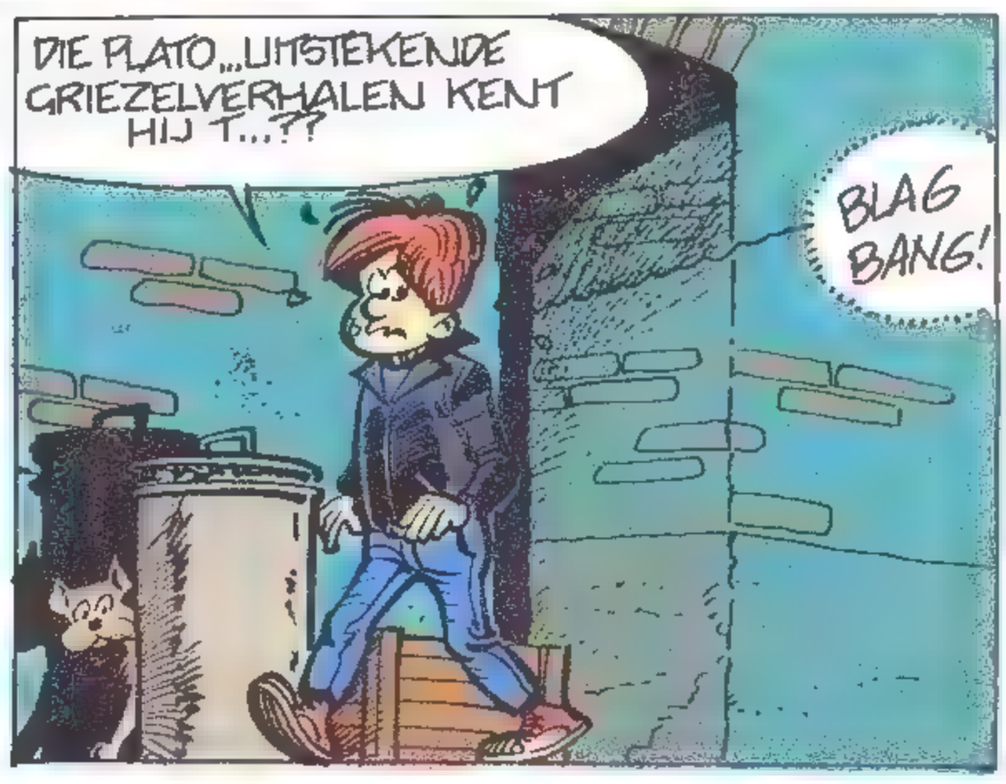
SMAR- TIES! JE PROEFT DE CHO- CO- LA!
MUZIEK-SMARTIES
Met Smarties meer pret.
SLALOM-SMARTIE
SMARTIE DIE ZIJN PARACHUTE IS VERGETEN
4 SMARTIES DIE WETEN HOE LAAT HET IS
I LOVE
2 SMARTIES OP DE WIP
LOCOMOTIEF-SMARTIES
Als je van lekkere en grappige snoepjes houdt, dan zit je goed met Smarties. Want behalve ze gewoon opeten, kun je er ook de gekste dingen mee doen.
Met Smarties kun je je lol dus niet op. Helemaal niet nu er in elke koker nog meer Smarties zitten.
HOU JE TANDEN SCHOON 3X PER DAG POETSEN IS HEEL GEWOON
Smarties. Daarvan krijg je nooit genoeg.
Smarties
20% extra
SMS 0051

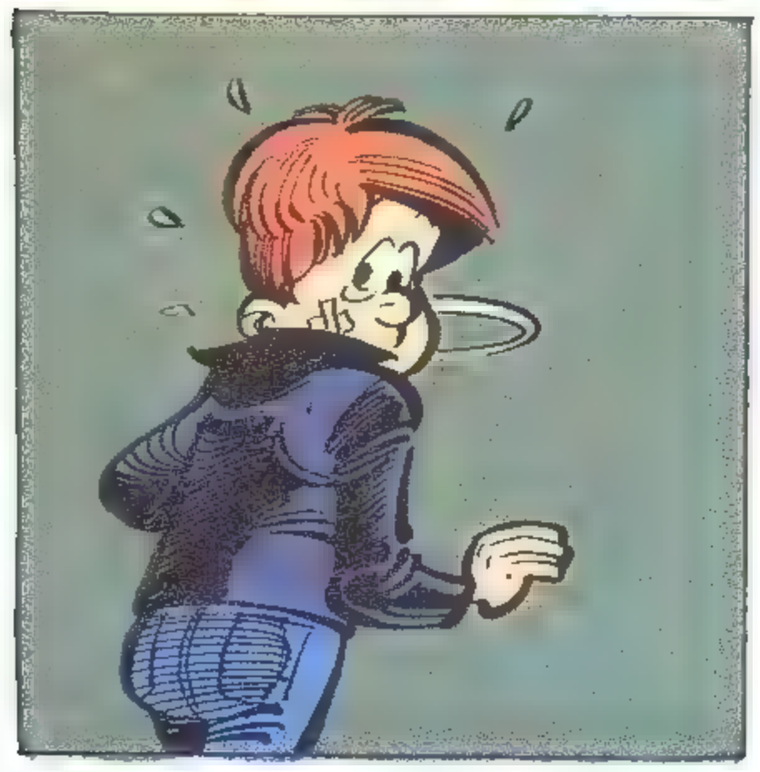


plato, friebel en guitepuit

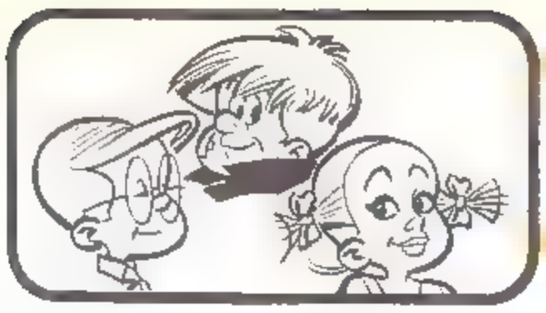
IN DE RATS



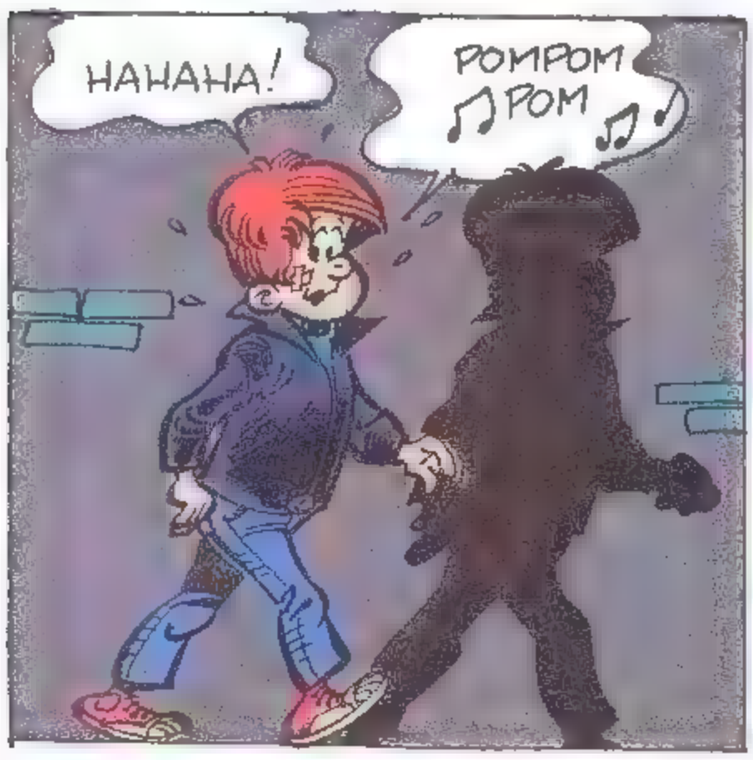


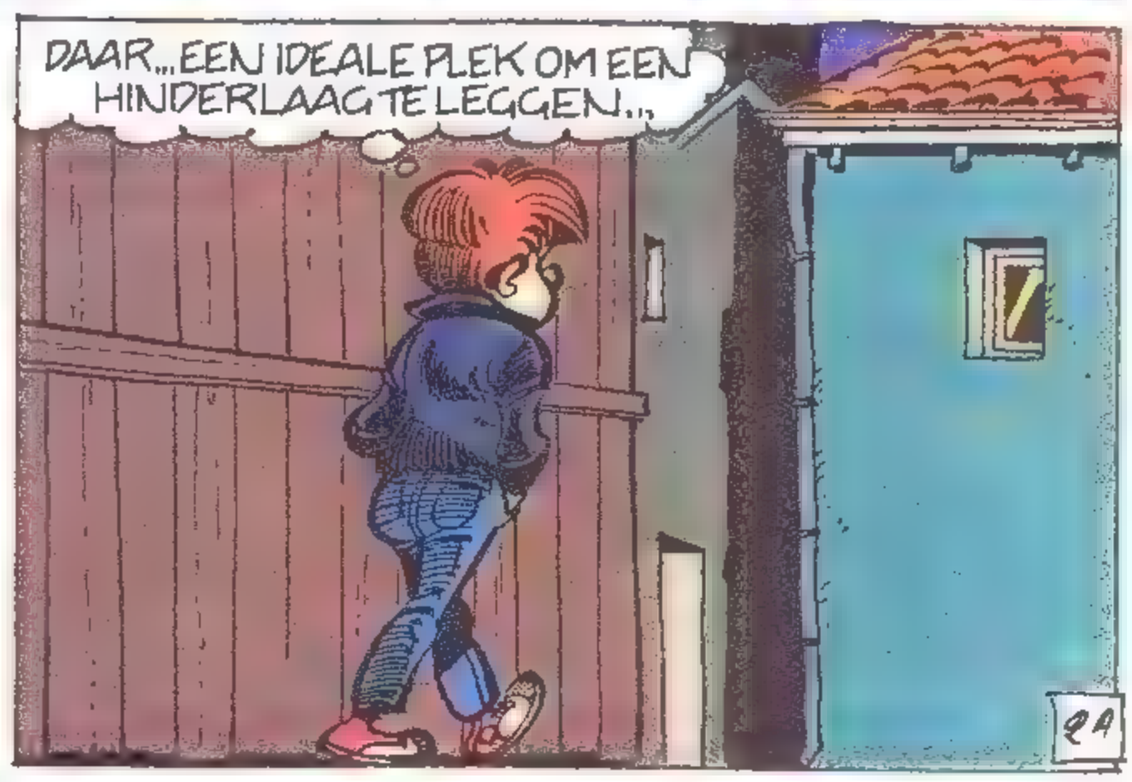


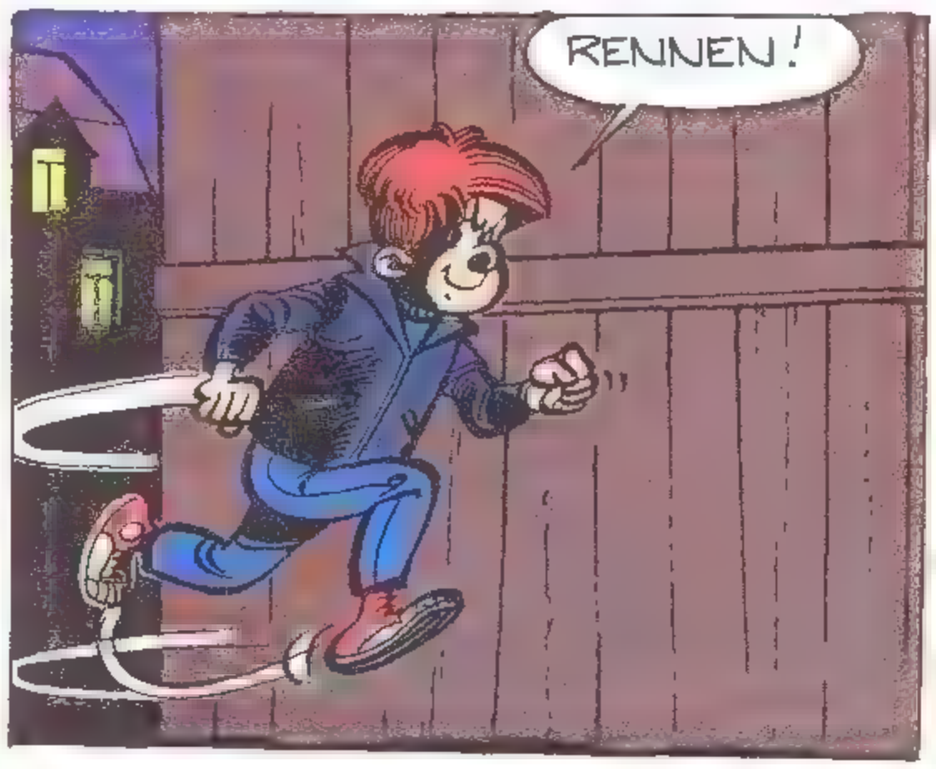
SLA OM

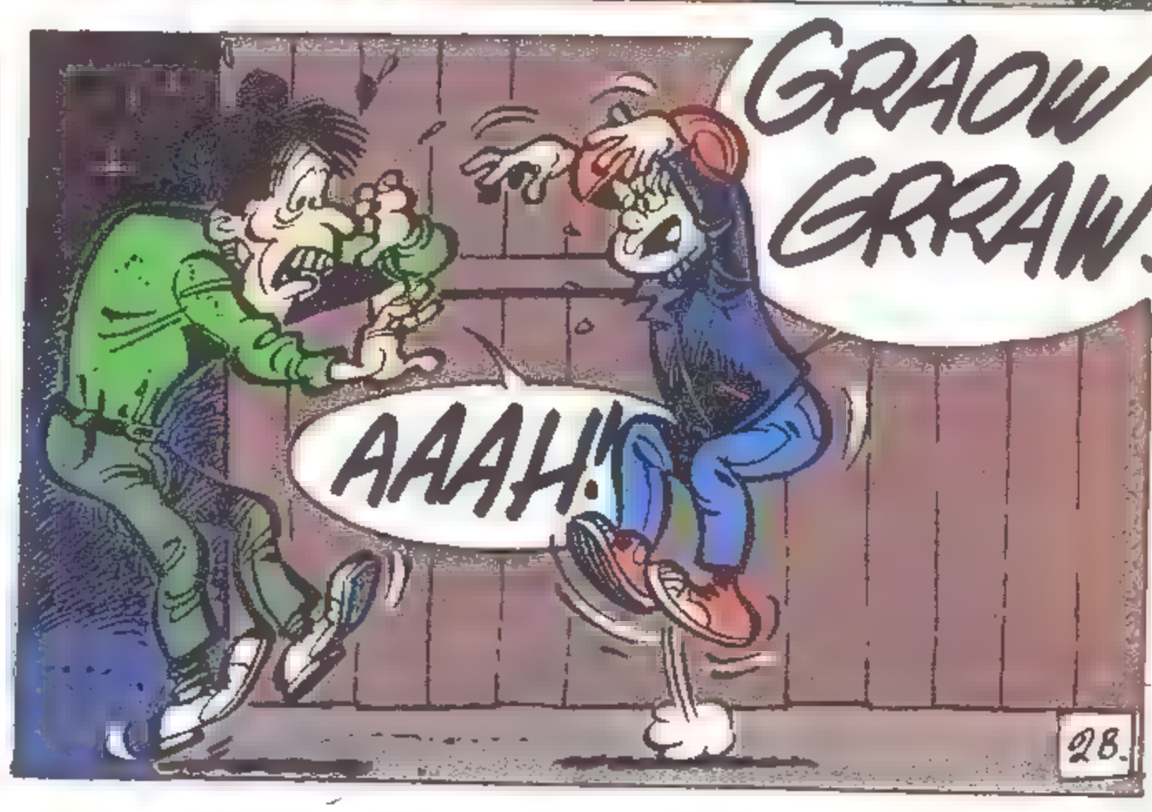


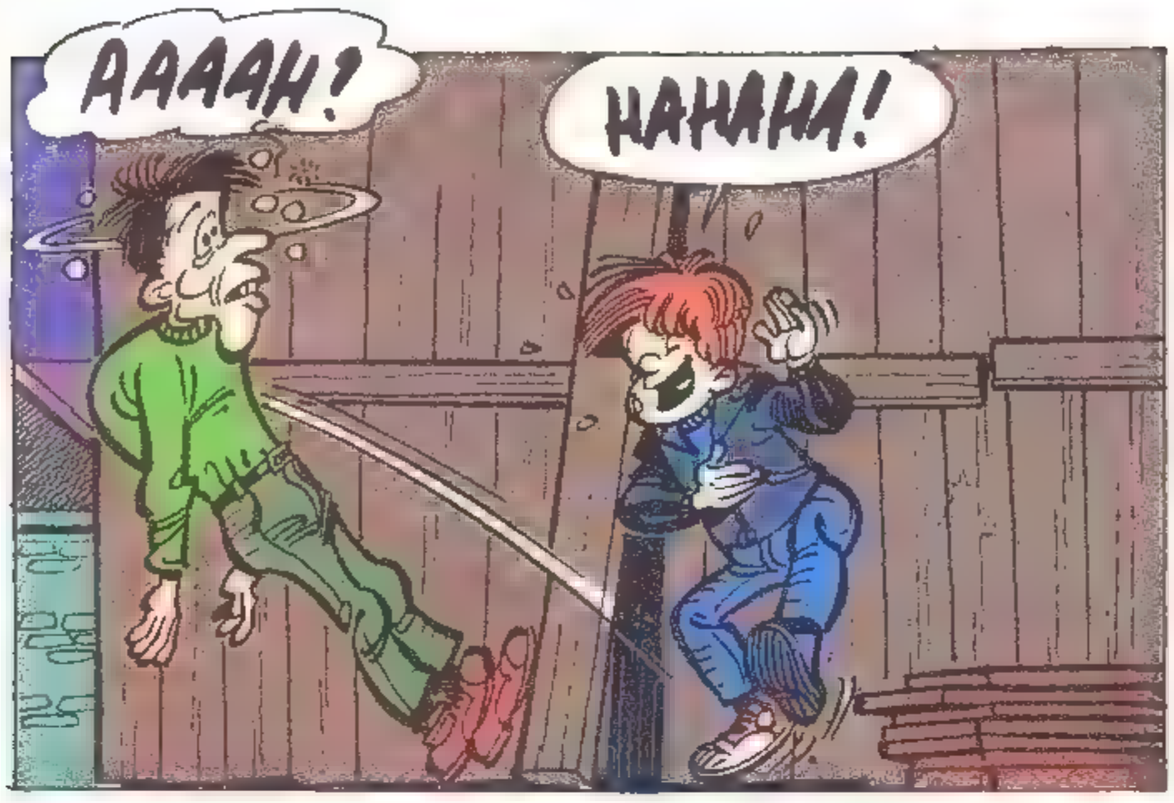
plato, friebel en guitepuit

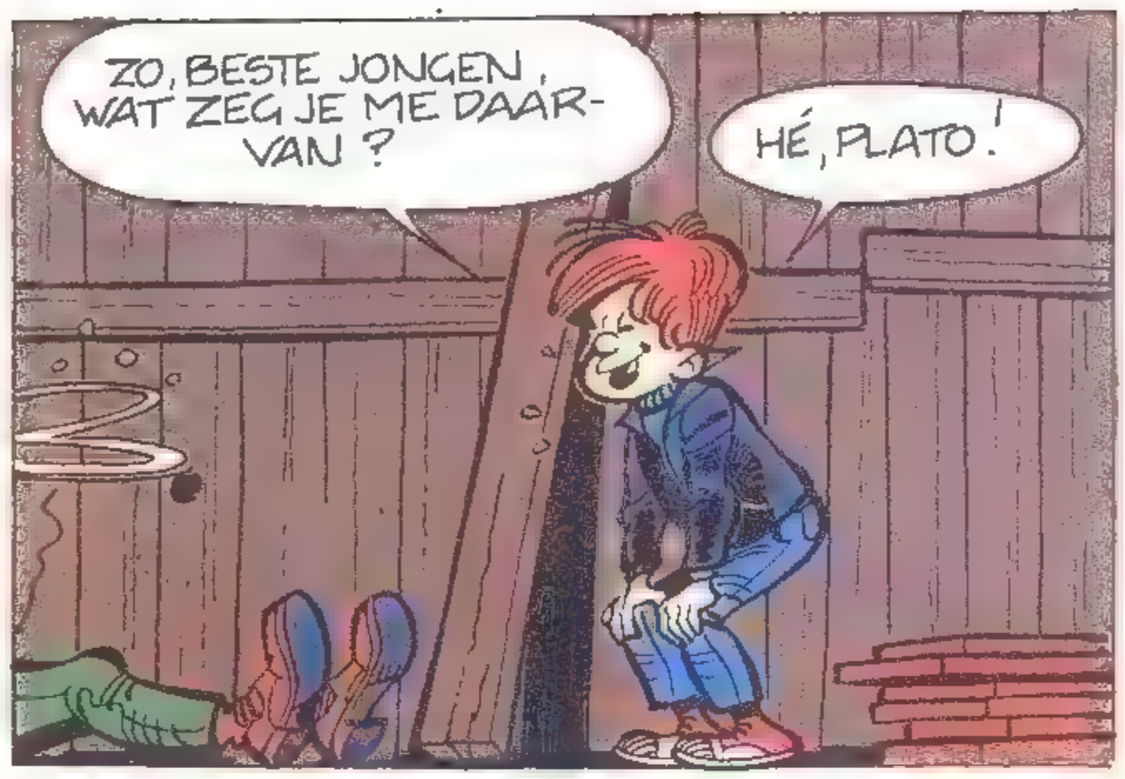


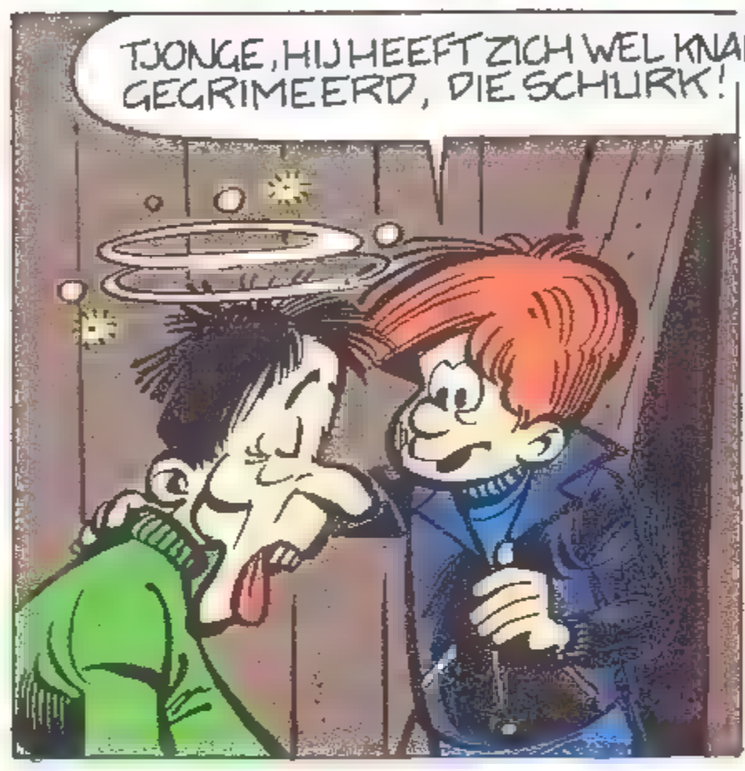


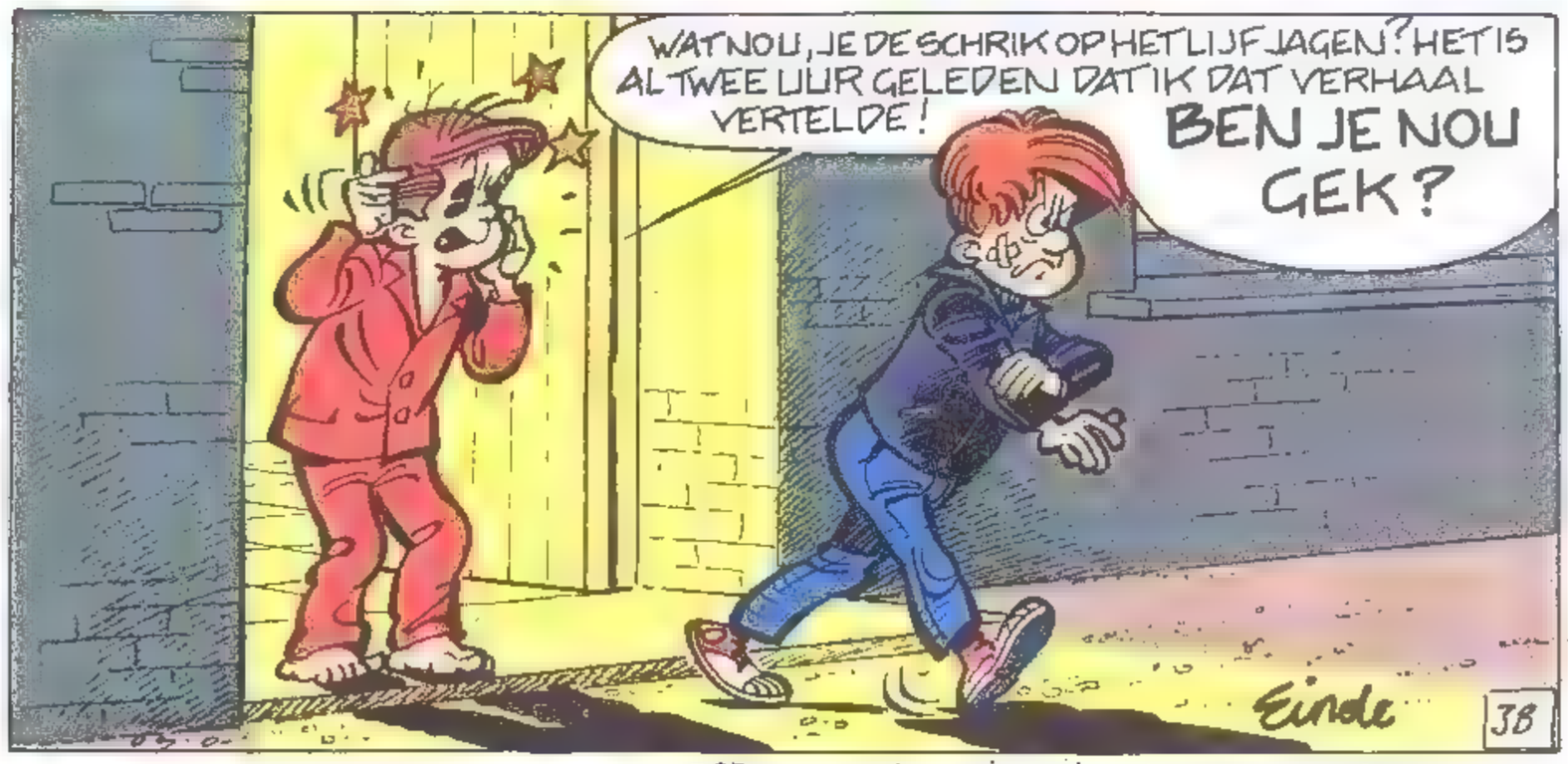












Renaud. TEK: DIDGÉ. KLEUREN: PAULE.

HOERA! NIEUWE SWEAT-SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE!

100% KATOEN
binnenkant Molton

KINDEREN: 530 BF/fl. 29,95*
Rood
Witte opdruk
VOLWASSENEN: 630 BF/fl.34,95*
Wit
Rode opdruk
* Verzendingskosten inbegrepen

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:
voor België:
- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.*
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel.*

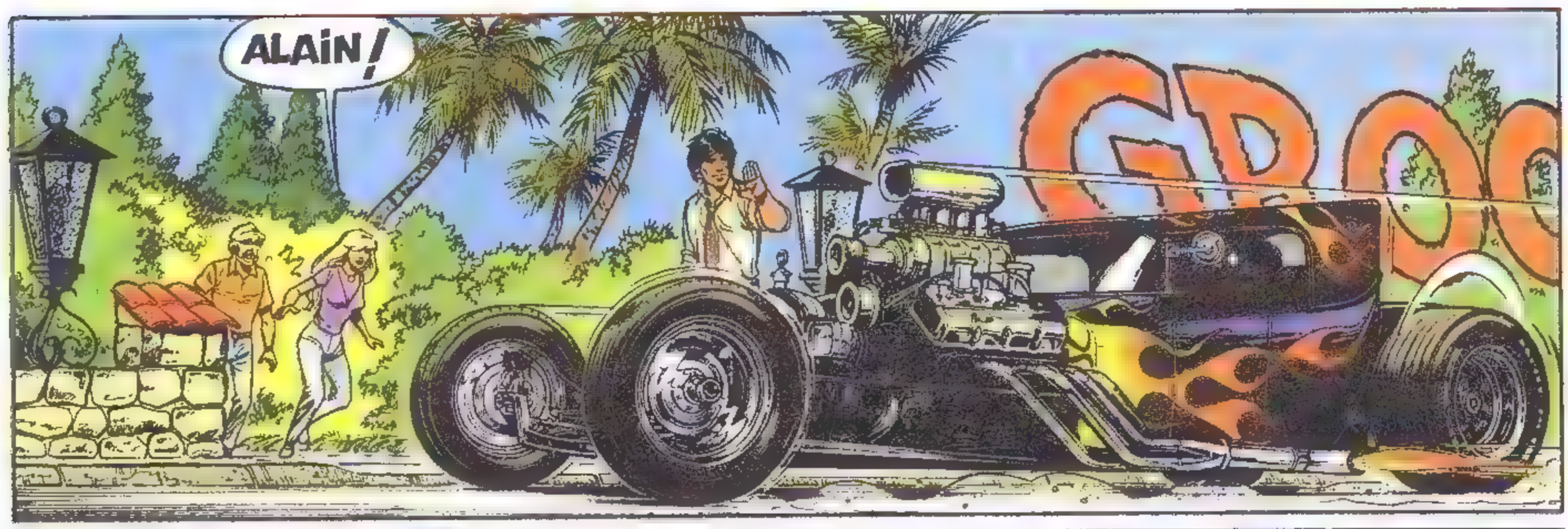
* doorhalen wat niet van toepassing is

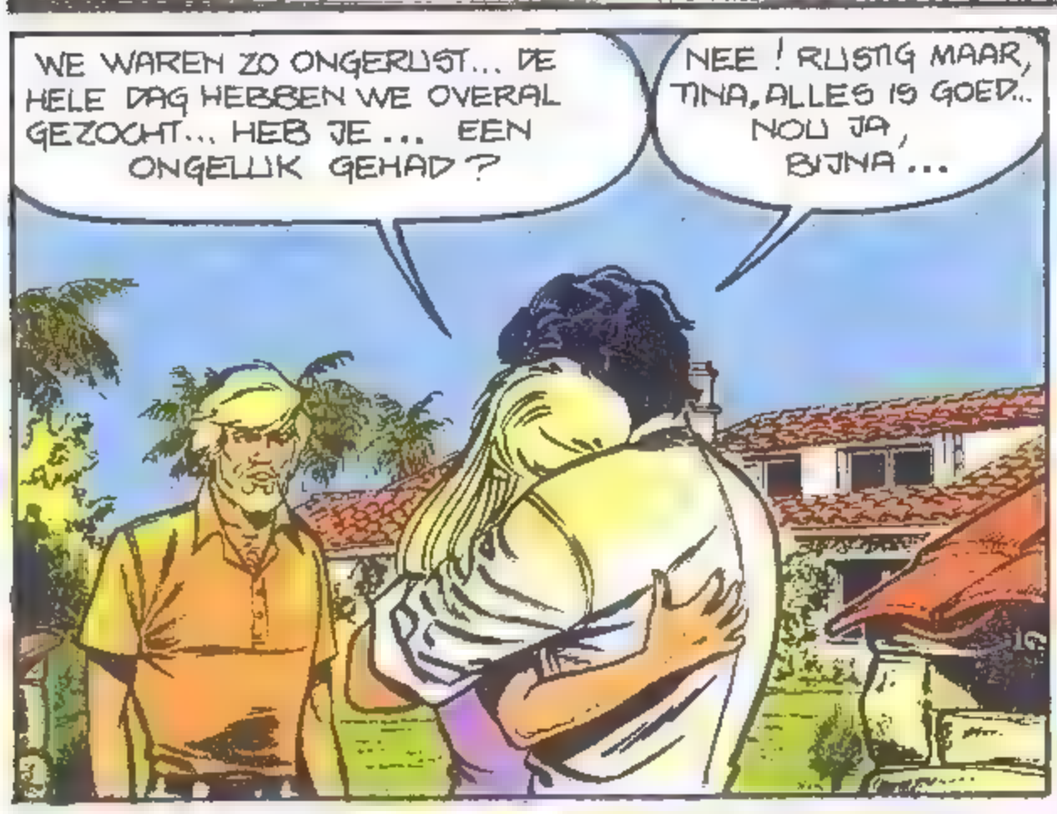
verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

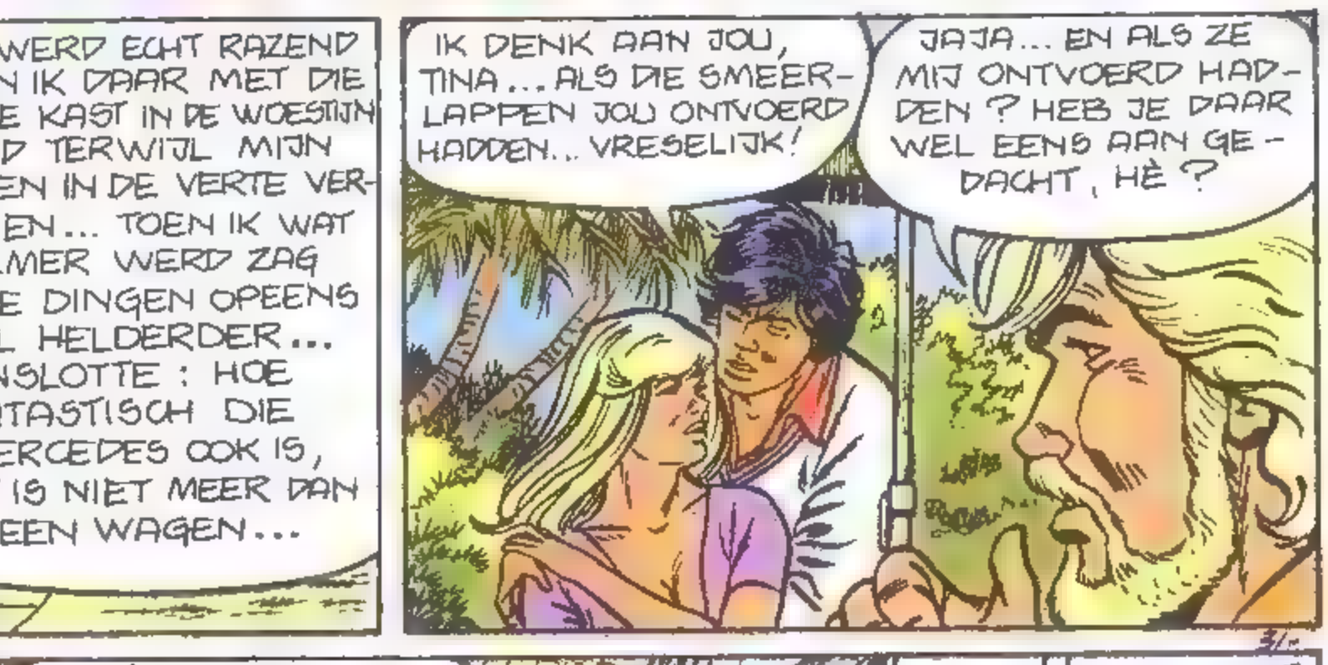
voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

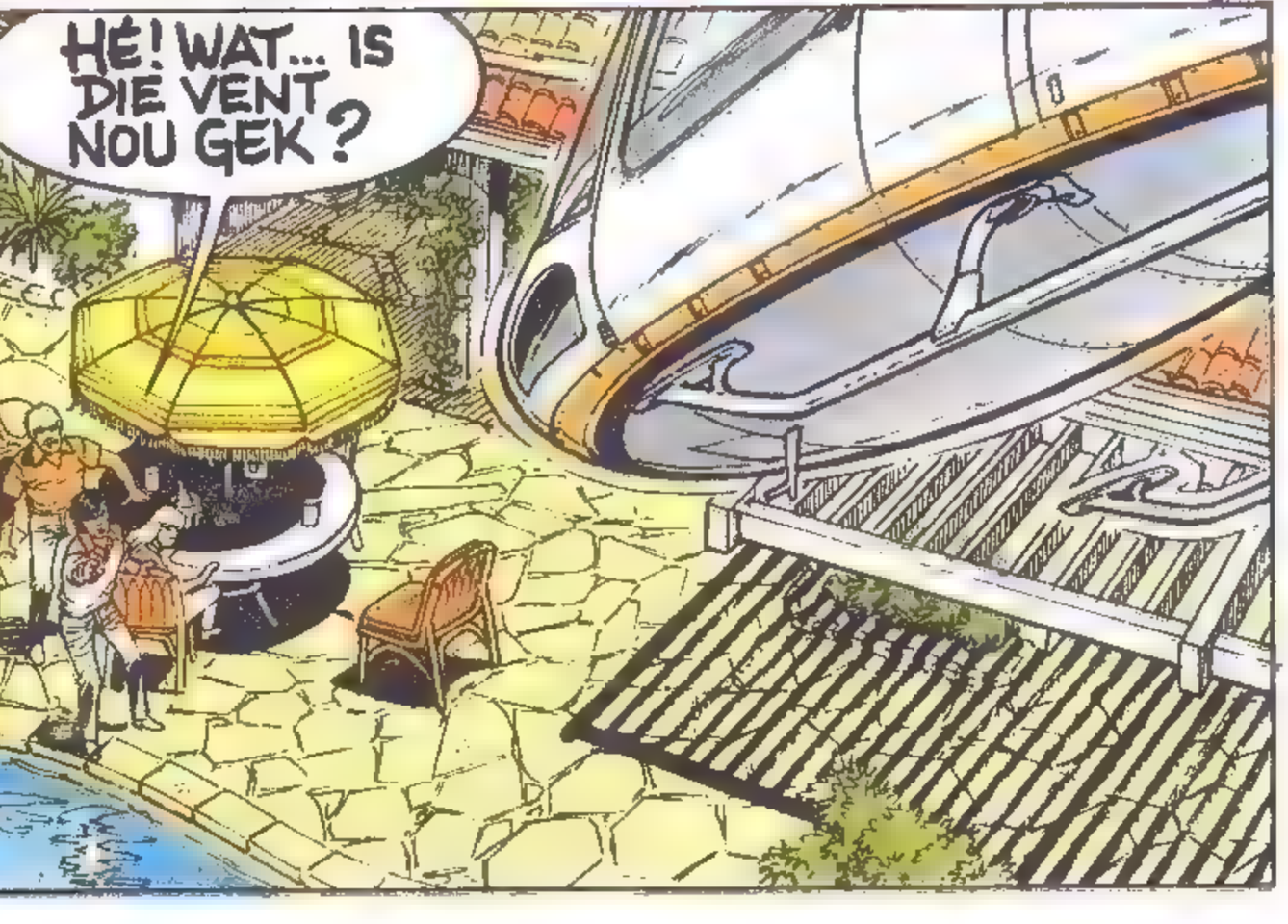
alain chevallier

SAMENVATTING: Plumber Joe heeft zijn laatste woord nog niet gesproken en de tweestrijd met Alain wordt alsmaar verbetener. De Mercedes van Alain wordt gestolen. Hij bevindt zich in de woestijn...





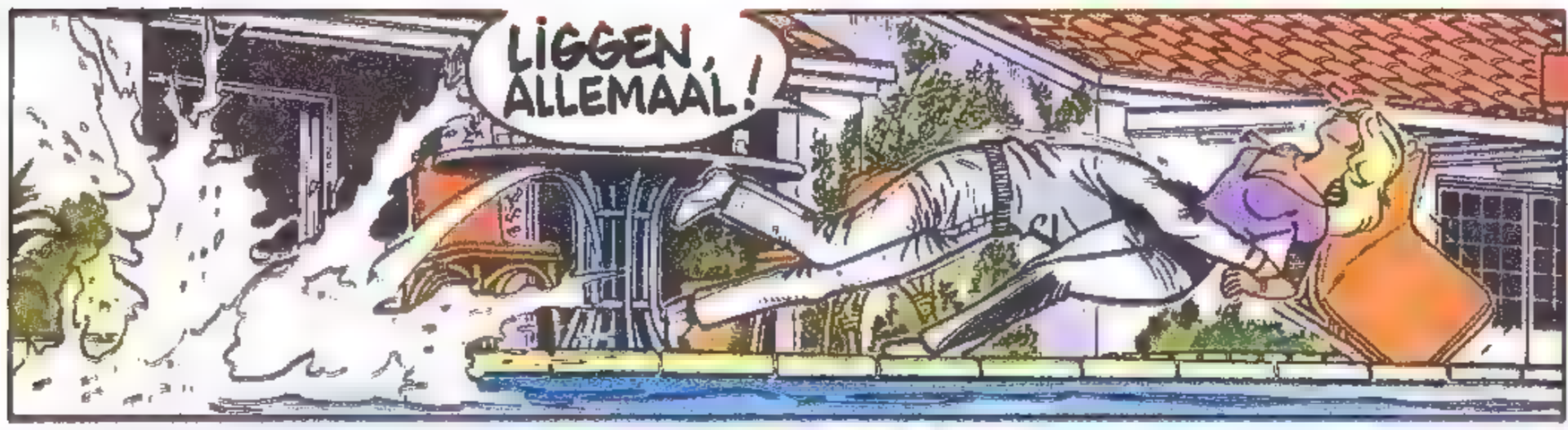


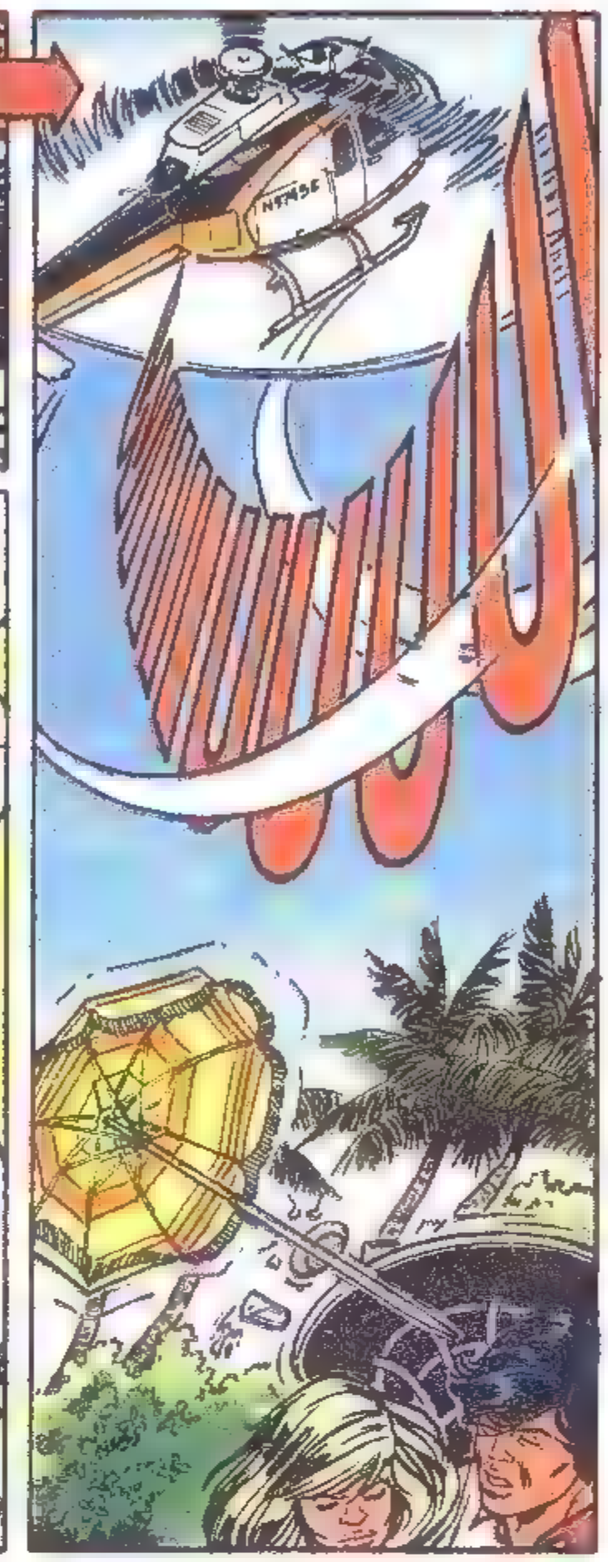


SLA OM

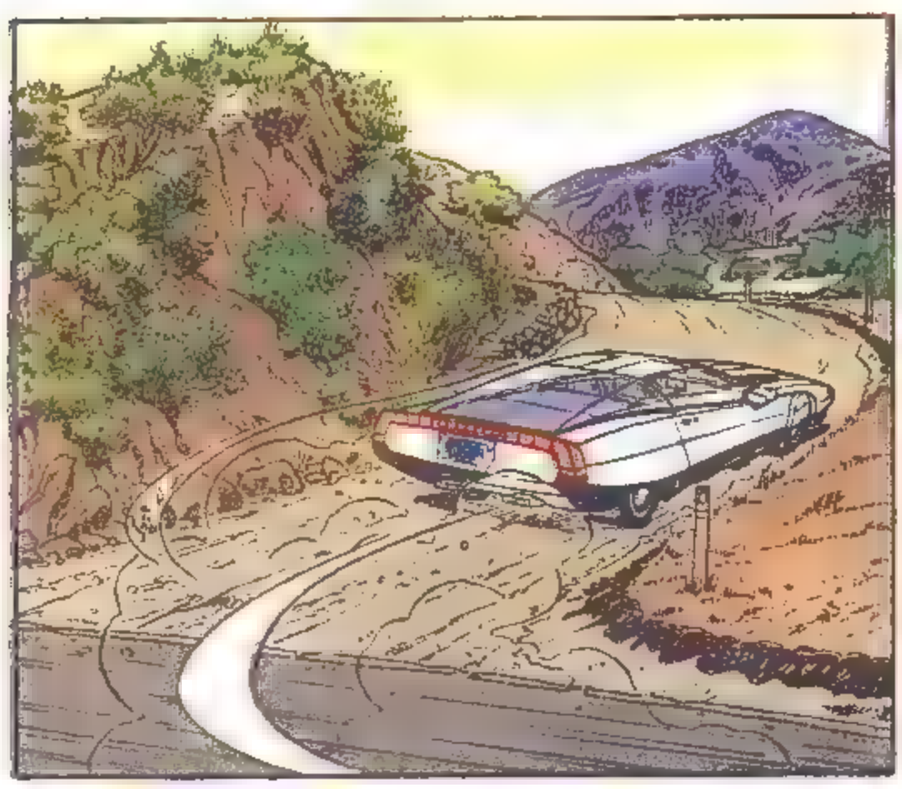
alain chevallier

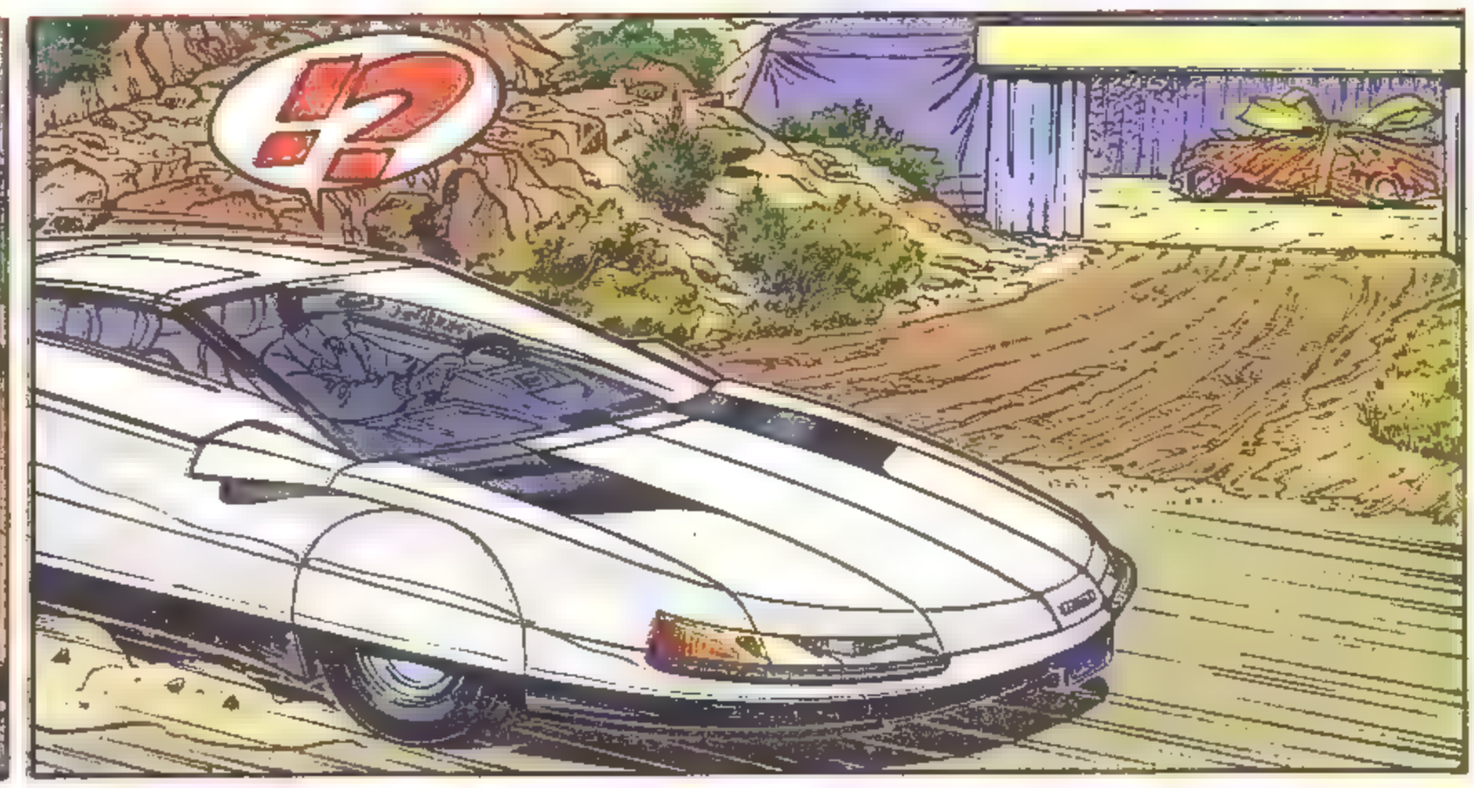
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU



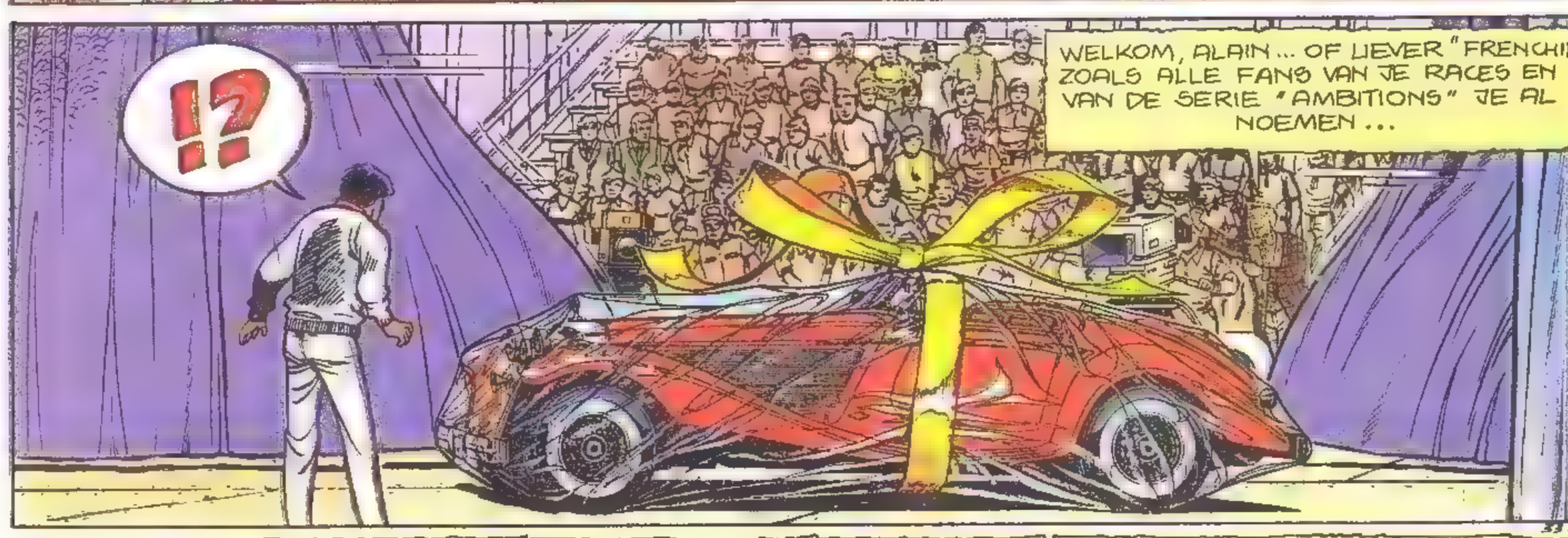


EXTRA
VERHAAL
LANG




!?

ONGELOOFLIJK! WAT EEN GEVOEL VOOR HUMOR... EEN CADEAU-VERPAKKING!


!?
WELKOM, ALAIN... OF LIEVER "FRENCHIE", ZOALS ALLE FANS VAN JE RACES EN VAN DE SERIE "AMBITIONS" JE AL NOEMEN...

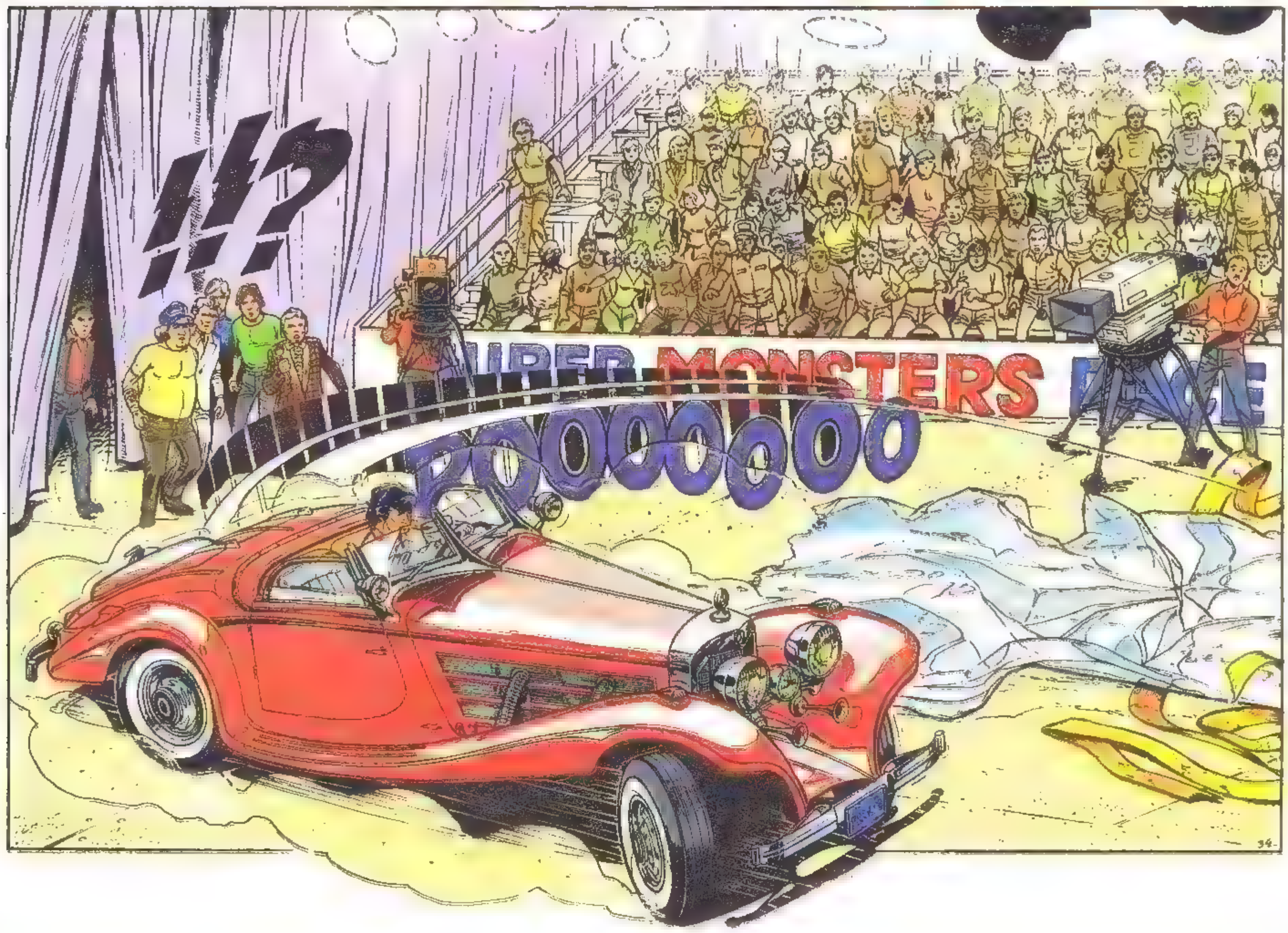
HIER JAKE JACKSON, RECHTSTREEKS, MET ALAIN CHEVALLIER! JE NEEMT HET ONS HOOP IK NIET KWALIJK DAT WE JE EEN BEETJE GEPLAAGD HEBBEN TEN BEHOEVE VAN DE KIJKERS? WE HEBBEN JE IN EEN HINDERLAAG GELOKT... MAAR EEN GOEDBEDOELDE HINDERLAAG, "FRENCHIE"...
MAAR...

JE BENT DE LAATSTE VAN DE SUPERKAMPIOENEN WAAR WE NOG OP WACHTTEN... EN DIE BINNENKORT ZULLEN RIJDEN IN DE SUPER MONSTERS RACE, GEORGANISEERD DOOR...
U ZIT VAST IN DE VERKEERDE UITZENDING...

HAHAHA! EN HIER ZIJN JE TEGENSTANDERS...

SLA OM

alain chevallier



EN LATER...

ONTSTELLEND! DAT SOORT DINGEN KAN TOCH ALLEEN MAAR IN AMERIKA!

MAAR WAT EEN REKLAME ONDERTUSSEN, ALAIN! IEDEREEN HEEFT HET OVER JE... ZE DENKEN DAT JE IETS MET DE ORGANISATOREN GEREGELD HAD... MAAR **WIE** ZIT ER ACHTER DAT ALLES?

IK ZOU HET NIET WETEN... EN IK WORD NIET GRAAG GEDWONGEN... EN ZEKER NIET OP DEZE MANIER!

EH... HUM... MISTER CHEVALLIER? IK BEN GESTUURD DOOR DE ORGANISATOREN VAN DE "SUPER-MONSTERS-RACE"!

MOOI NUMMER VAN U OP DE TV... MAAR IK HEB HIER UW KONTRAKT BIJ ME... EEN PREMIE VAN 75.000$ ALS U MEEDOET... NATUURLIJK BUITEN DE ÉÉN MILJOEN DIE DE WINNAARS AAN PRIJZEN TE VERDELEN HEBBEN...

SORRY, IK WEIGER! EN... U BENT HIER OP PRIVÉ TERREIN ...

IK STA VERSTOMD... EN HET PUBLIEK OOK! DE KOMPLETE OPBRENGST VAN DEZE SENSATIONELE SHOW IN HET TEKEN VAN DE GROTE AUTOMOBIELEN ZAL NAAR LIEFDADIGHEIDSWERKEN GAAN...

WAT EEN GEMENE VALSTRIK!

ONNODIG TE ZEGGEN DAT VAN EEN STER-RACER ALS U EEN DAAD VAN SOLIDARITEIT WEL VERWACHT WORDT! EN HET ZOU TROUWENS OOK NIET OVEREENKOMEN MET UW INTEGERE IMAGO, ALS U ALLE EERLIJKE TEGENSTANDERS WAAROVER U DIT SEIZOEN HEBT GEZEGEVIERD HUN REVANCHE ZOU WEIGEREN!

HM... EERLIJKE TEGENSTANDERS?

GOED... GEEF MAAR.

O.K. DAT NOEM IK SPORTIEF!

AI! HIJ KRIJGT DE HELE PUBLIEKE OPINIE TEGEN ZICH!

!?

HIER IS UW KONTRAKT TERUG... IN SNIPPERS. IK WIL HET NIET.

HET PUBLIEK ZAL UW SPORTIVITEIT ZEER WAARDEREN, CHEVALLIER...

MIJN SPORTIVITEIT IS NIET TE KOOP VOOR 75.000$. IK HEB UW KONTRAKT VERSCHEURD OMDAT IK **GRATIS** AAN UW SUPER-RACE MEE ZAL DOEN...

...EN IK ZAL ALLES OP ALLES ZETTEN OM TE WINNEN MET DE MERCEDES! WANT DE PRIJS... ALS IK DIE WIN... ZAL IK SCHENKEN AAN EEN LIEFDADIG DOEL DAT IK ZELF KIES!

BRAVO, ALAIN!

SLA OM

DE "SUPER-MONSTERS-RACE" UITGEBREID AANGEPREZEN DOOR PERS, TV EN RADIO, WORDT VERREDEN OP HET CIRCUIT VAN LAGUNA SECA IN MONTERREY, VLAKBIJ SAN FRANCISCO.
DE MERCEDES IS LIEFDEVOL EN DESKUNDIG NAGEZIEN DOOR STEAK... EEN BEWONDERENDE MENIGTE VERDRINGT ZICH IN HET PARK RONDOM DE KLASSIEKE WAGENS...

ALLEMAAL ZIJN ZE GEKOMEN, AANGETROKKEN DOOR DE PUBLICITEIT EN DOOR DE AANWEZIGHEID VAN CHEVALLIER EN DE CALIFORNISCHE KAMPIOENEN, EN OOK OM TE GENIETEN VAN DE KOSTBAARSTE WAGENS UIT HET VERLEDEN, VOOR KOLOSSALE BEDRAGEN VERHUURD DOOR HUN EIGENAARS...

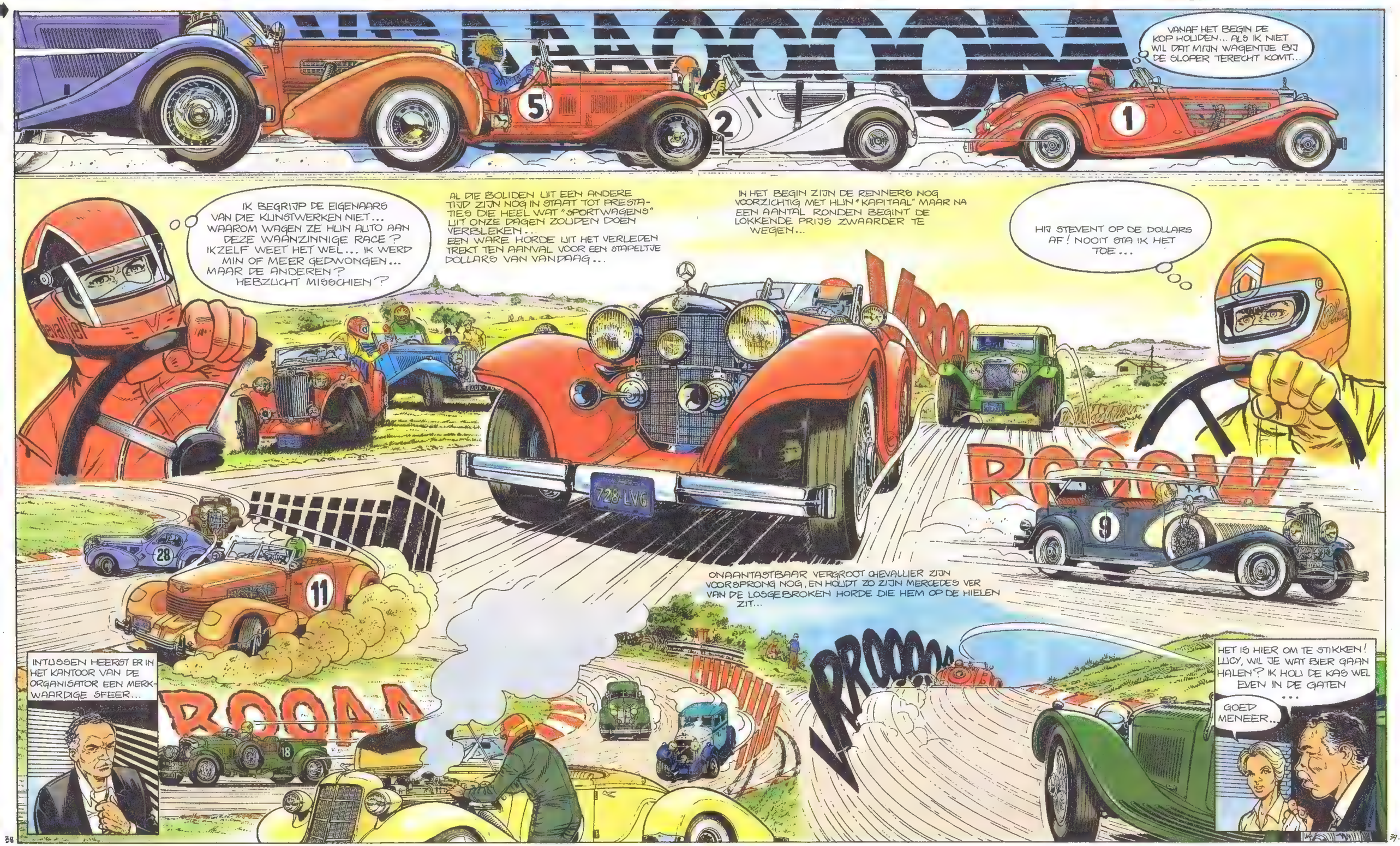
EEN UNIEK DEELNEMERSVELD! DE GROOTSTE JAREN-DERTIG-RACE OOIT GEORGANISEERD - DE ALLERZELDZAAMSTE MODELLEN MET BOVENDIEN EEN VOLMAAKT OPGEROEPEN JAREN-DERTIG-SFEER...

IN HET WAGENPARK VAN MILJOENEN DOLLARS BEVINDT ZICH HET NEUSJE VAN DE ZALM OP AUTOMOBIELGEBIED UIT DE JAREN: DUESENBERG, CADILLAC, STUTZ, PACKARD, CORD, AUBURN, ENZOVOORT... ALLEMAAL NAMEN MET EEN GROOTS VERLEDEN DAT NU NOG SLECHTS EEN DROOM LIJKT...

SOMMIGEN MAKEN VAN DE GELEGENHEID GEBRUIK OM HUN PRACHTIGE REPLICA TE TONEN, ZOALS DEZE PHILIPS, GEÏNSPIREERD OP DE MERCEDES 540 K...

DE RACE ZELF KENT VERSCHILLENDE KATEGORIEËN. DE WINNAAR IN ELKE KATEGORIE ONTVANGT 25.000 $ EN DIE VAN KATEGORIE I 75.000 $.

EN DAAR GAAN ZE! ONDER EEN DONDEREND GERAAS DAT DE BAAN EN DE TRIBUNES DOET TRILLEN STORMEN DE MONSTERS VAN VROEGER VOORUIT...


EXTRA VERHAAL LANG
VANAF HET BEGIN DE KOP HOUDEN... ALS IK NIET WIL DAT MIJN WAGENTJE BIJ DE SLOPER TERECHT KOMT..
IK BEGRIJP DE EIGENAARS VAN DIE KUNSTWERKEN NIET... WAAROM WAGEN ZE HUN AUTO AAN DEZE WAANZINNIGE RACE? IKZELF WEET HET WEL... IK WERD MIN OF MEER GEDWONGEN... MAAR DE ANDEREN? HEBZUCHT MISSCHIEN?
AL DIE BOLIDEN UIT EEN ANDERE TIJD ZIJN NOG IN STAAT TOT PRESTATIES DIE HEEL WAT "SPORTWAGENS" UIT ONZE DAGEN ZOUDEN DOEN VERBLEKEN... EEN WARE HORDE UIT HET VERLEDEN TREKT TEN AANVAL VOOR EEN STAPELTJE DOLLARS VAN VANDAAG...
IN HET BEGIN ZIJN DE RENNERS NOG VOORZICHTIG MET HUN "KAPITAAL" MAAR NA EEN AANTAL RONDEN BEGINT DE LOKKENDE PRIJS ZWAARDER TE WEGEN...
HIJ STEVENT OP DE DOLLARS AF! NOOIT STA IK HET TOE...
ONAANTASTBAAR VERGROOT CHEVALLIER ZIJN VOORSPRONG NOG, EN HOUDT ZO ZIJN MERCEDES VER VAN DE LOSGEBROKEN HORDE DIE HEM OP DE HIELEN ZIT...
INTUSSEN HEERST ER IN HET KANTOOR VAN DE ORGANISATOR EEN MERKWAARDIGE SFEER...
HET IS HIER OM TE STIKKEN! LUCY, WIL JE WAT BIER GAAN HALEN? IK HOU DE KAS WEL EVEN IN DE GATEN ...
GOED MENEER..
ROOOW
BROOAA
VROOOM
728-LVG

alain chevallier

AL AIN HEEFT ZOVEEL VOORSPRONG DAT HIJ BIJNA EEN VOLLE RONDE OP ZIJN TEGENSTANDERS UITLOOPT...

DIE MERCEDES... EEN WAAR WONDER IS HET! DAT OUWE BEEST HEEFT EEN VERJONGINGS-KUUR ONDERGAAN...

... MAAR DE ANDEREN ZIJN RAZEND...

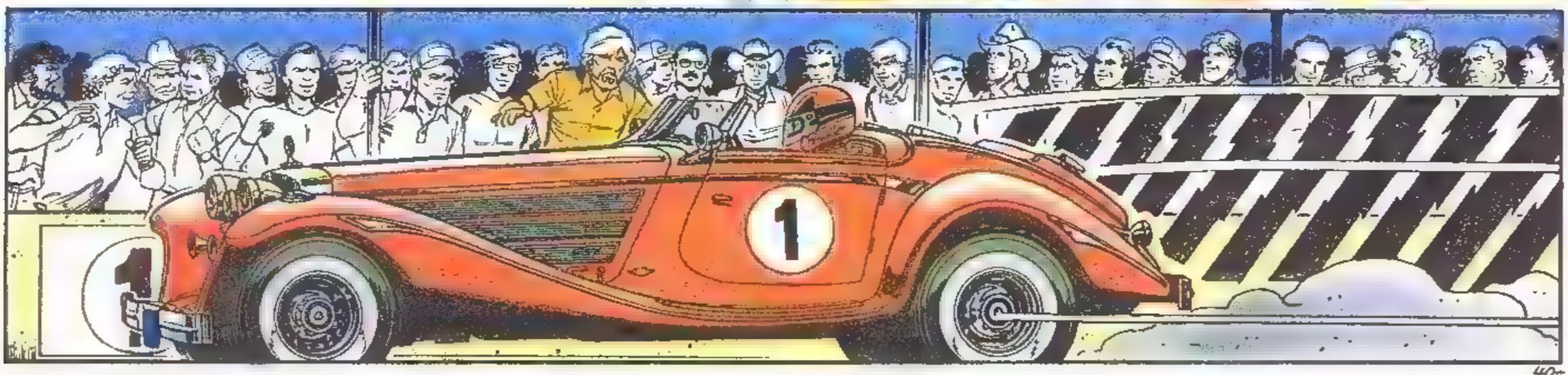
DAMNED FRENCHIE!

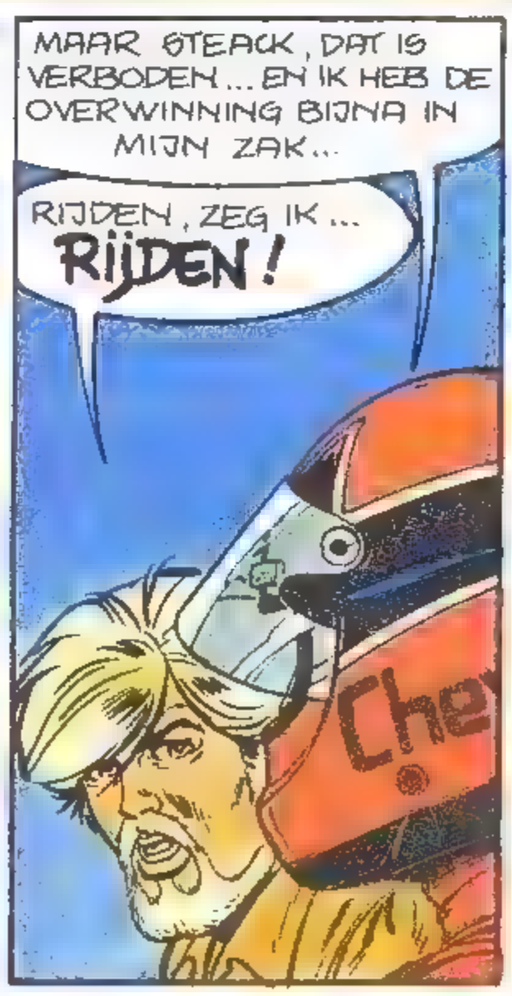
TERWIJL BILLY "WHITE" OAKTON ZIJN KALMTE BEWAART, ZOALS GEWOONLIJK...

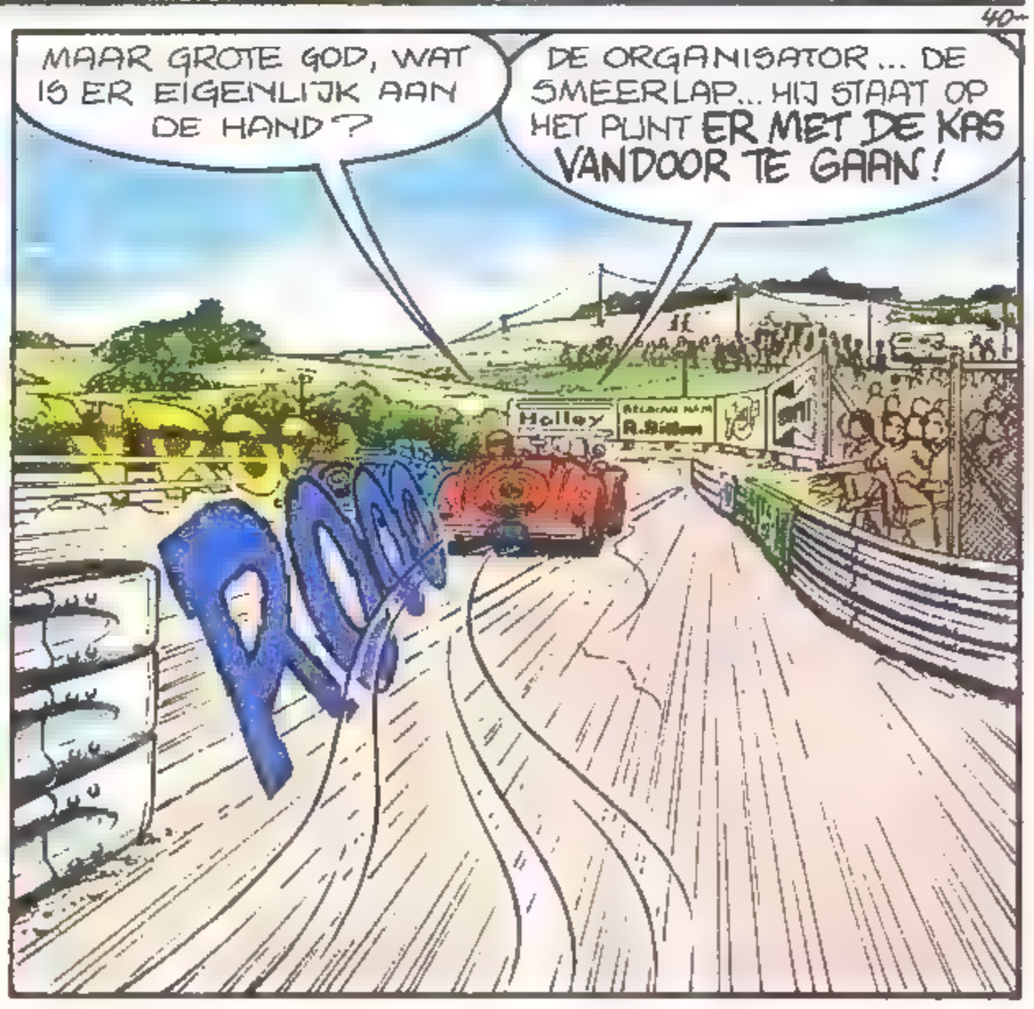
?!

1 CHEV. STOP NEXT LAP

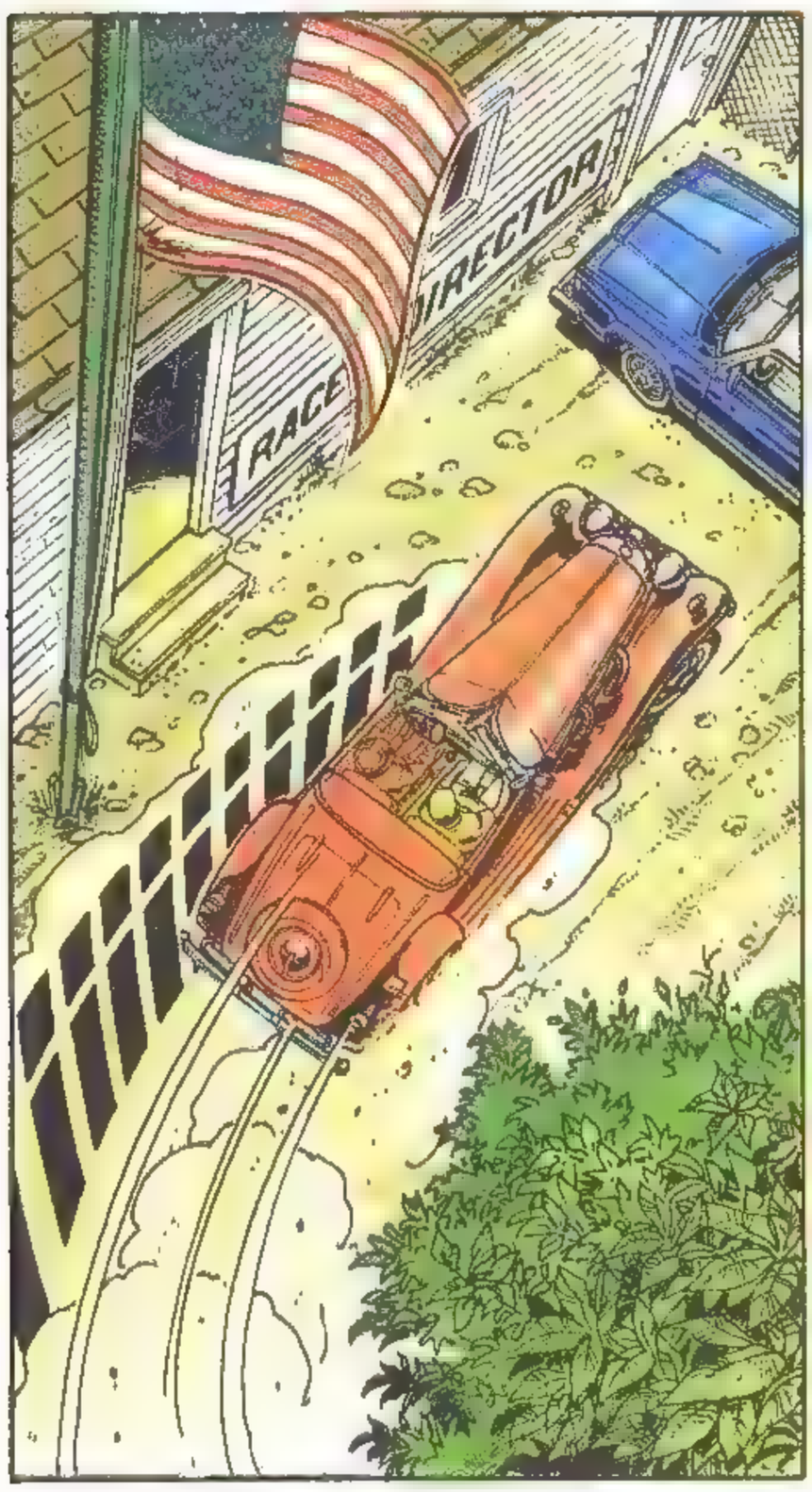
OPEENS...





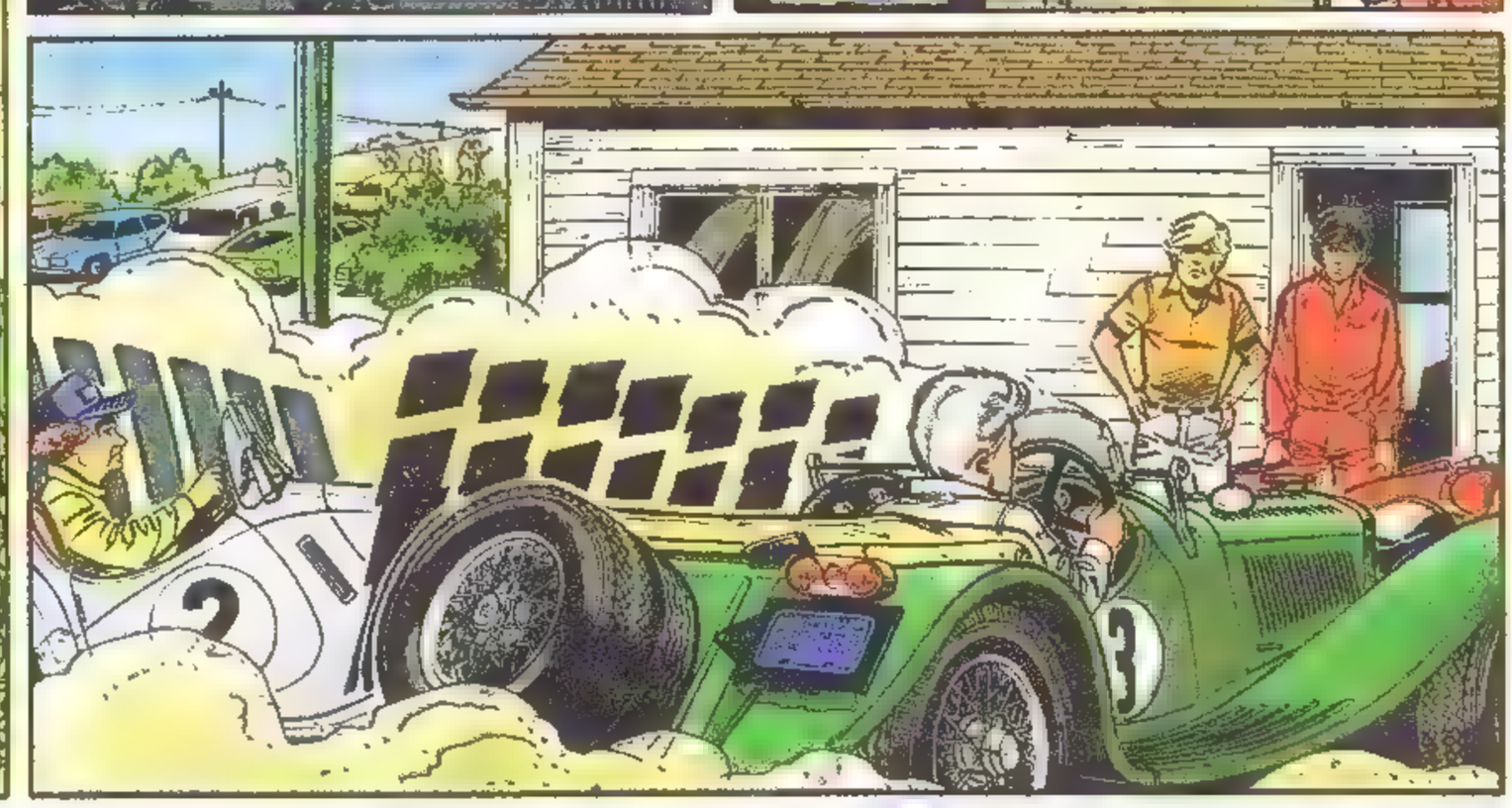


EXTRA VERHAAL LANG
IK HEB EEN GESPREK OPGEVANGEN... EEN ENORME SCHURKEN-STREEK... NIEMAND KRIJGT ZIJN GELD... EN DE ENORME OPBRENGST GAAT NIET NAAR EEN LIEFDADIG DOEL, MAAR KOMT IN DE ZAKKEN VAN DEZELFDE ORGANISATOR TERECHT...
IK MAAK DE RONDE AF... EN EENMAAL OVER DE FINISH...
INDERDAAD, EVEN LATER, ONDER DE TOEJUICHINGEN VAN DE TOESCHOUWERS.
OVER DE FINISH...
CLAXONNEER DAN, ALAIN... ZE MOETEN ONS DOORLATEN!
HET GEBRUL VAN DE MENIGTE...
WAT? HIJ GAAT ER VANDOOR! HIJ RIJDT DOOR! EN ER ZIT IEMAND NAAST HEM...
GEBRUL DAT AL SNEL WOEDEND KLINKT...
HOU JE VAST... IK MAAK DAT IK WEGKOM, ANDERS LYNCHEN ZE ME...
ER IS NOG EEN KANS OM DIE VENT TE ONDERSCHEPPEN...
ROF
INTUSSEN ZIJN OOK PLUMBER EN OAKTON, DE ADVOCAAT, OVER DE FINISH GEKOMEN IN EEN ONGELOOFLIJKE VERWARRING ...
SLA OM


DIRECTOR
RACE

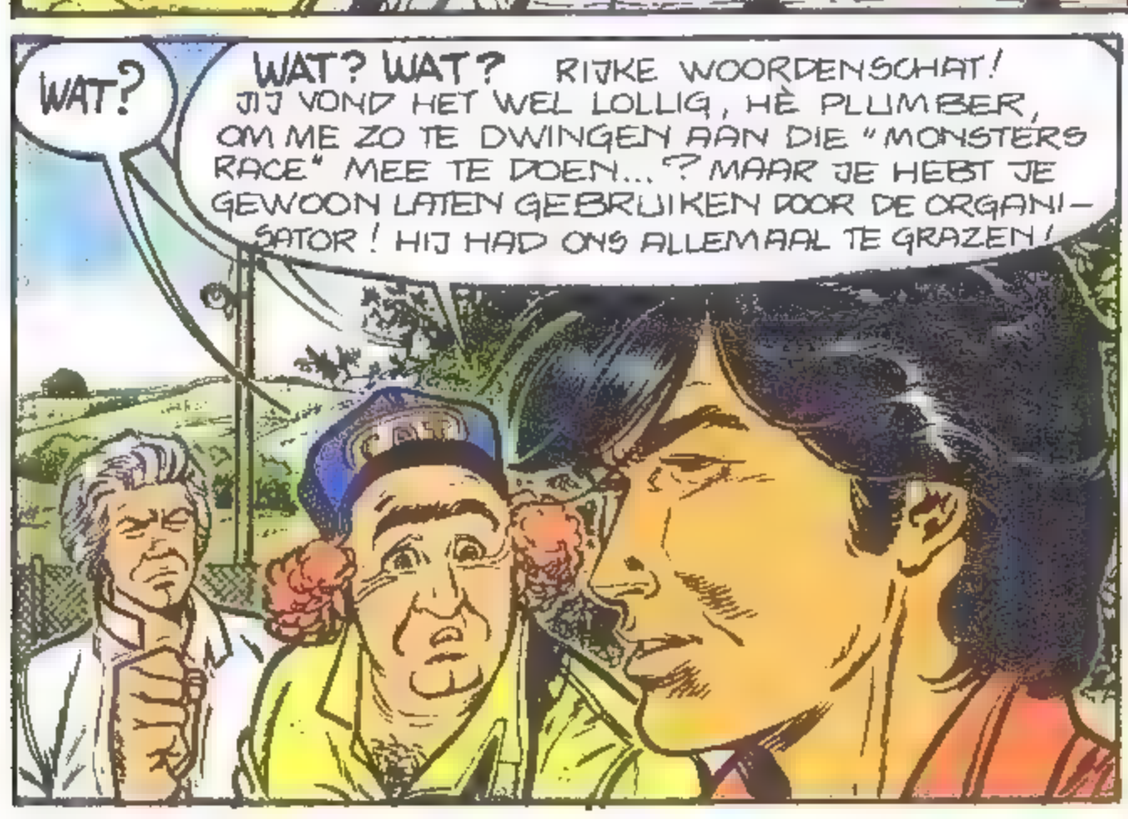
WAAR IS DE ORGANISATOR?
IK WEET HET NIET... HIJ VERTROK OPEENS. IK BEGRIJP HET NIET... HIJ NAM DE WAGEN...

EEN MOOIE SLAG, STEACK! TERWIJL ER GEREDEN WERD NAM HIJ DE BENEN!
DAAR ZIJN PLUMBER EN OAKTON!
ROOO



DAMNED FRENCHIE! JIJ HAD EEN PASSAGIER! JE BENT GEDISKWALIFICEERD! IK HEB GEWONNEN! JE HEBT HET NIET GEHAALD.. DAAROM GING JE ER VANDOOR, HÈ? DE DOLLARS ZIJN VOOR MIJ!
GOED IDEE! VRAAG ZE MAAR AAN DE ORGANISATOR, SUKKEL!

WAT? IK LAAT JE DIE BELEDIGINGEN WEL EVEN WEER INSLIKKEN!
GEEN TIJD TE VERLIEZEN... WE SLAGTEN ELKAAR LATER WEL AF. DE ORGANISATOR IS ER VANDOOR MET ALLE POEN DIE ZOGENAAMD VOOR DE LIEFDADIGHEID ZOU ZIJN...
KALM AAN, PLUMBER!

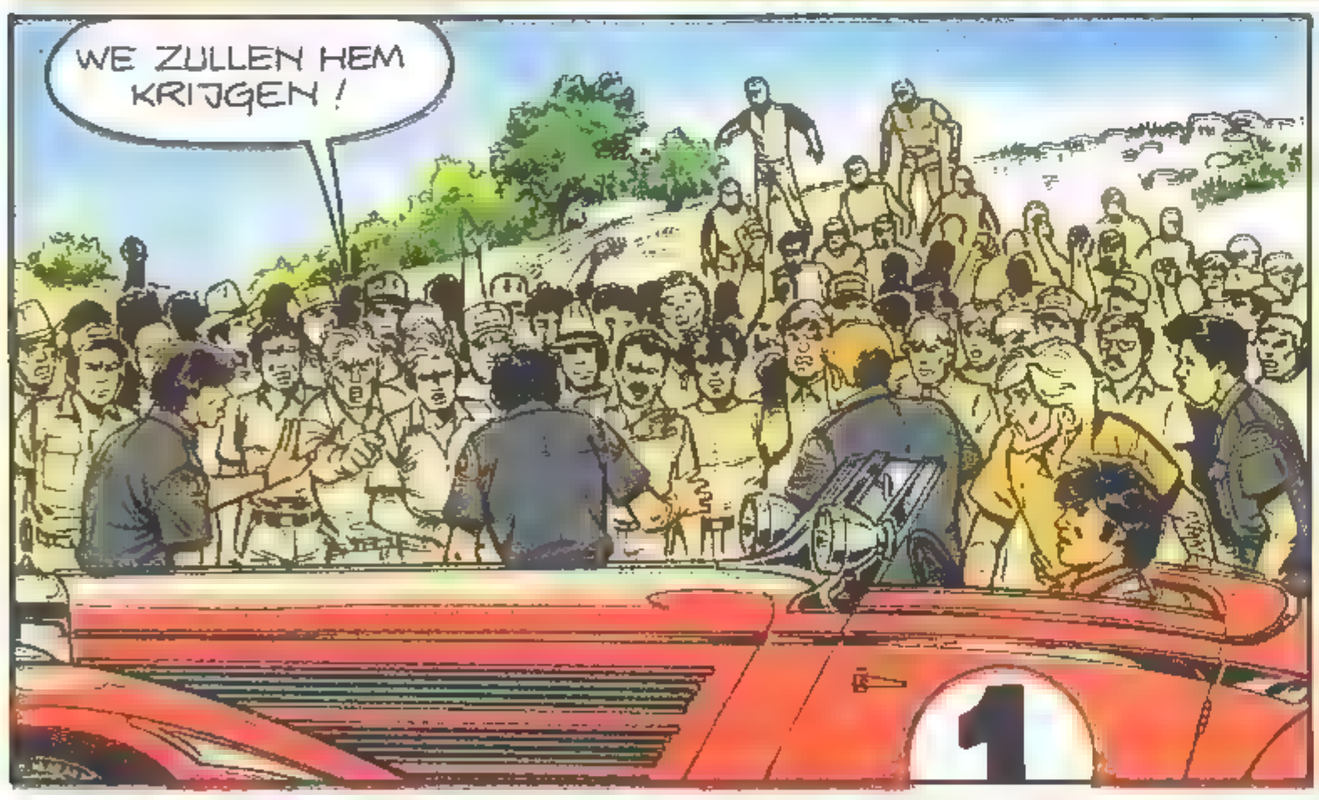

WAT?
WAT? WAT? RIJKE WOORDENSCHAT! JIJ VOND HET WEL LOLLIG, HÈ PLUMBER, OM ME ZO TE DWINGEN AAN DIE "MONSTERS RACE" MEE TE DOEN...? MAAR JE HEBT JE GEWOON LATEN GEBRUIKEN DOOR DE ORGANISATOR! HIJ HAD ONS ALLEMAAL TE GRAZEN!

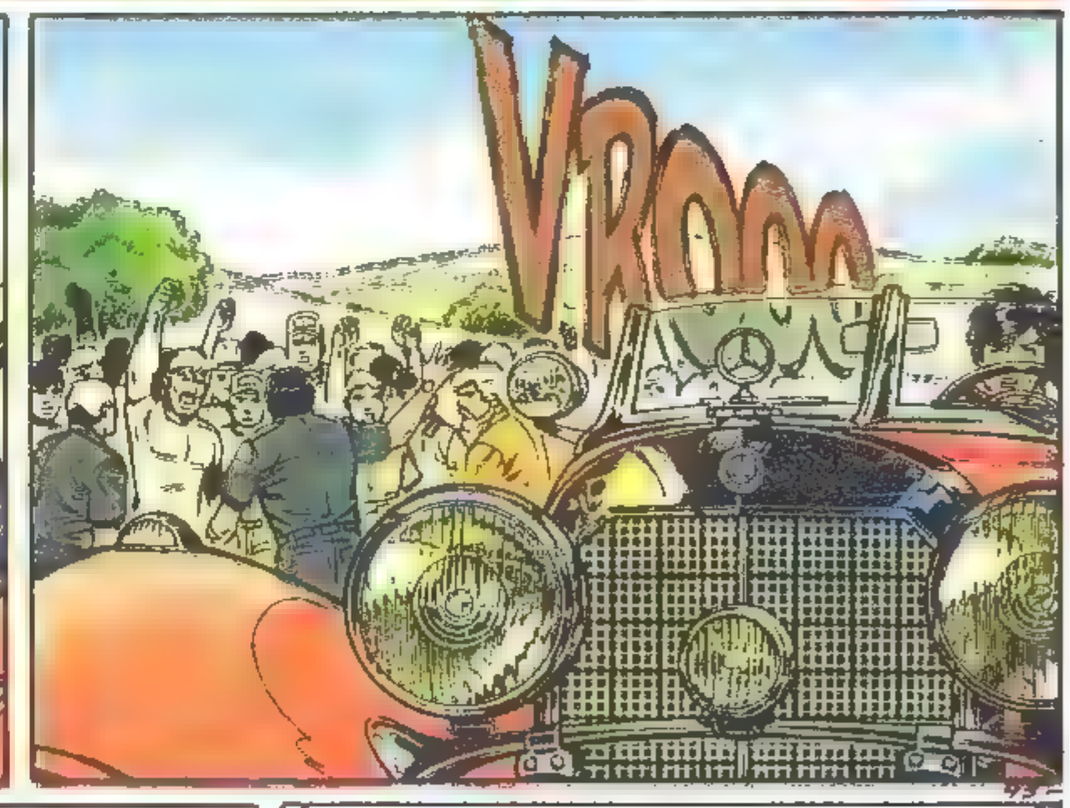
MAAR... MAAR... MAAR...
HOU OP MET BLATEN, WE GAAN HEM ACHTERNA! ER LEIDDEN HIERVANDAAN DRIE WEGEN... WE VERDELEN DE ROLLEN...
OK, ALAIN! JE HEBT GELIJK! IK NEEM ROUTE 68 NAAR MONTERREY!

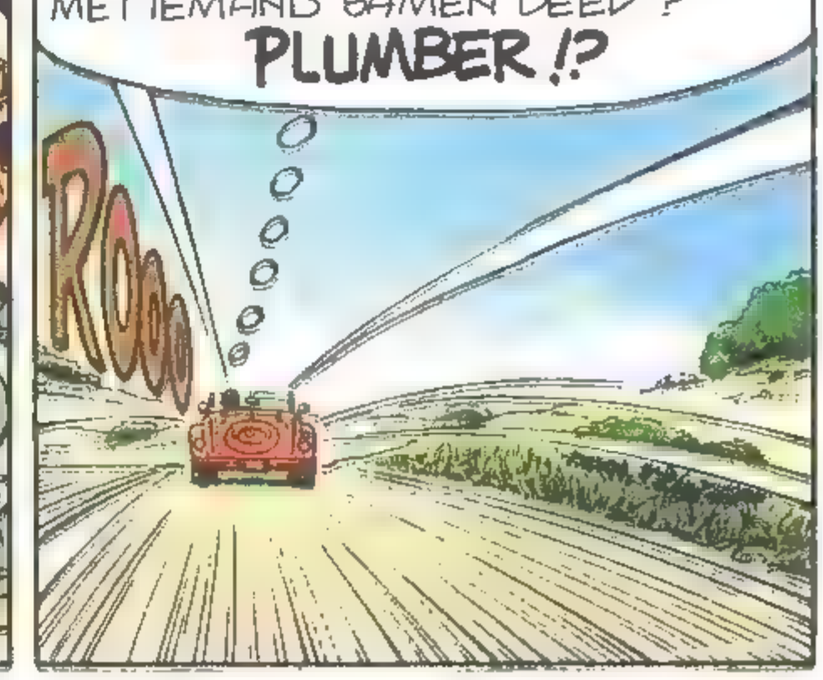
STEACK! WAARSCHUW DE POLITIE EN KALMEER TINA! IK HOOP DAT WE HEM TE PAK-KEN KRIJGEN!

MAAR INTUSSEN IS DE MENIGTE, TELEURGESTELD OVER DE "FINAL" NAAR BUITEN GESTROOMD...

FRENCHIE SCHIJNT ER MET DE KAS VAN-DOOR TE WILLEN!

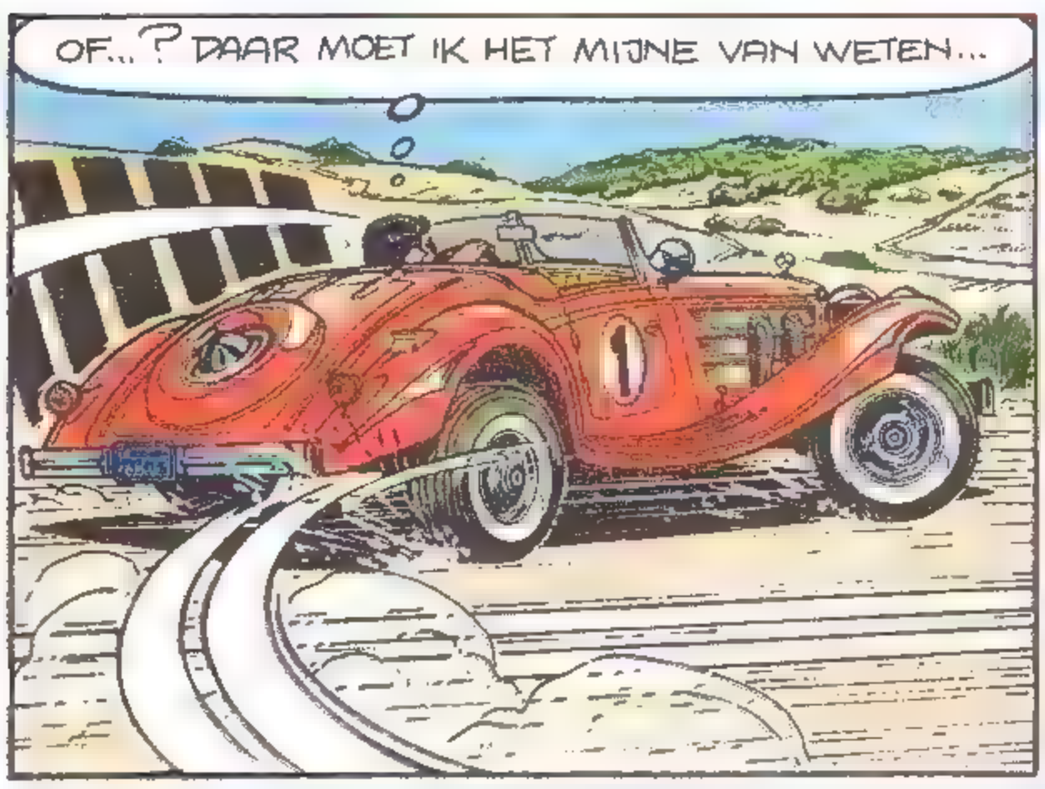


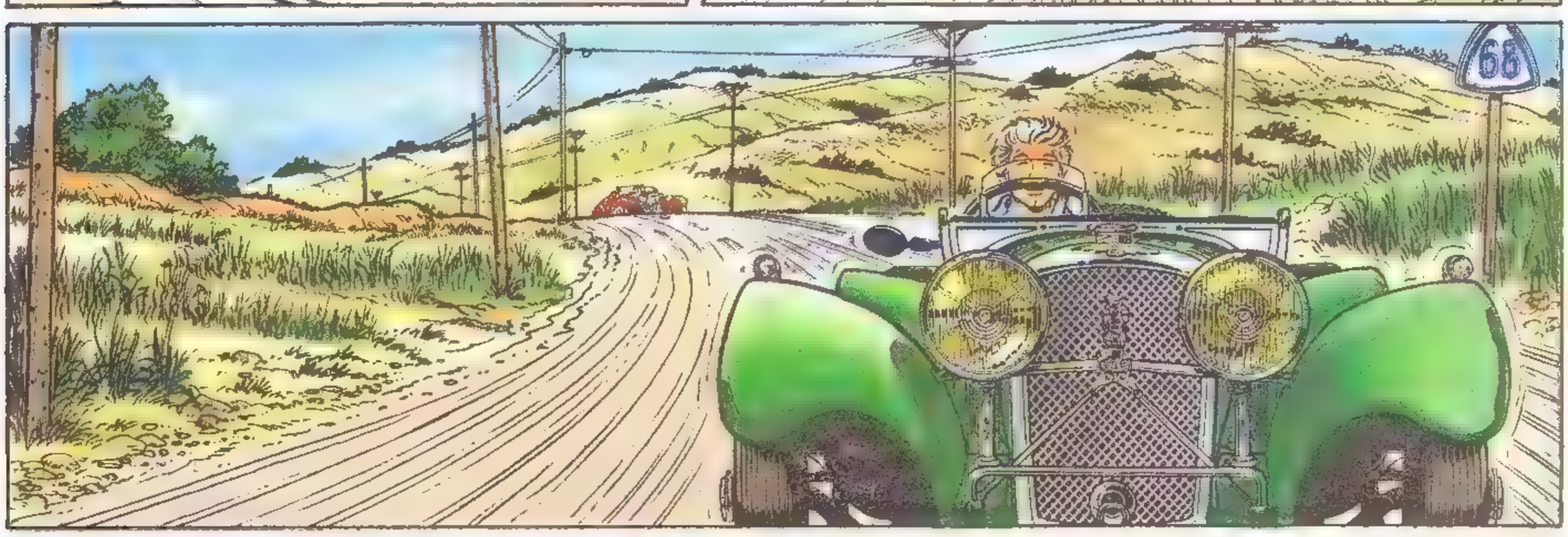


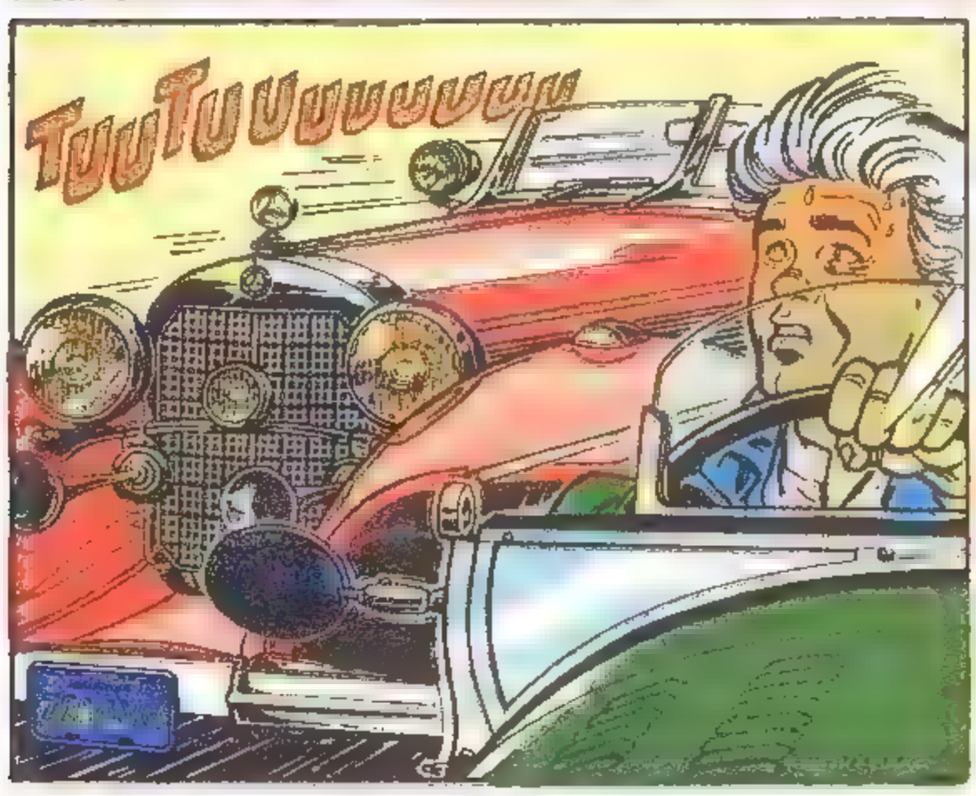


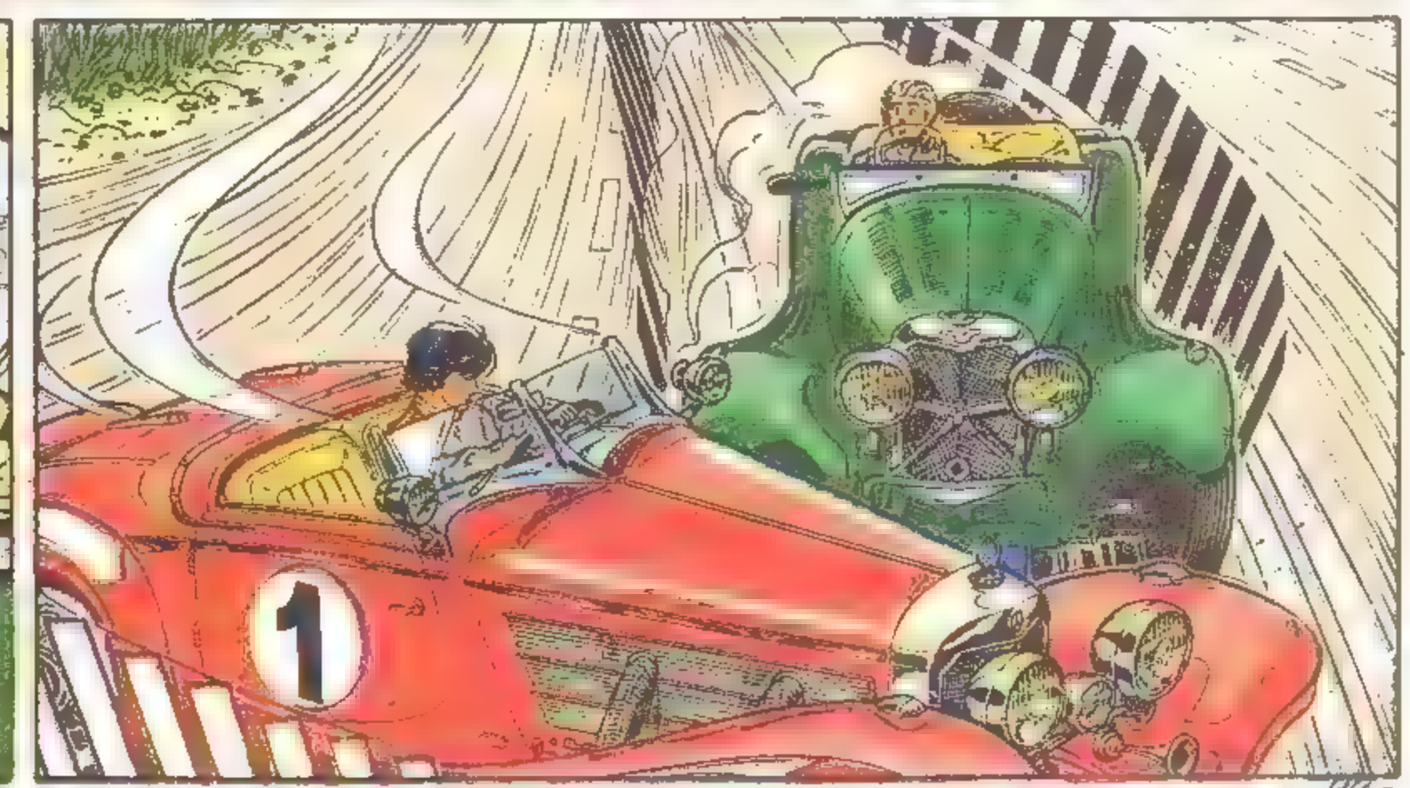
SLA OM

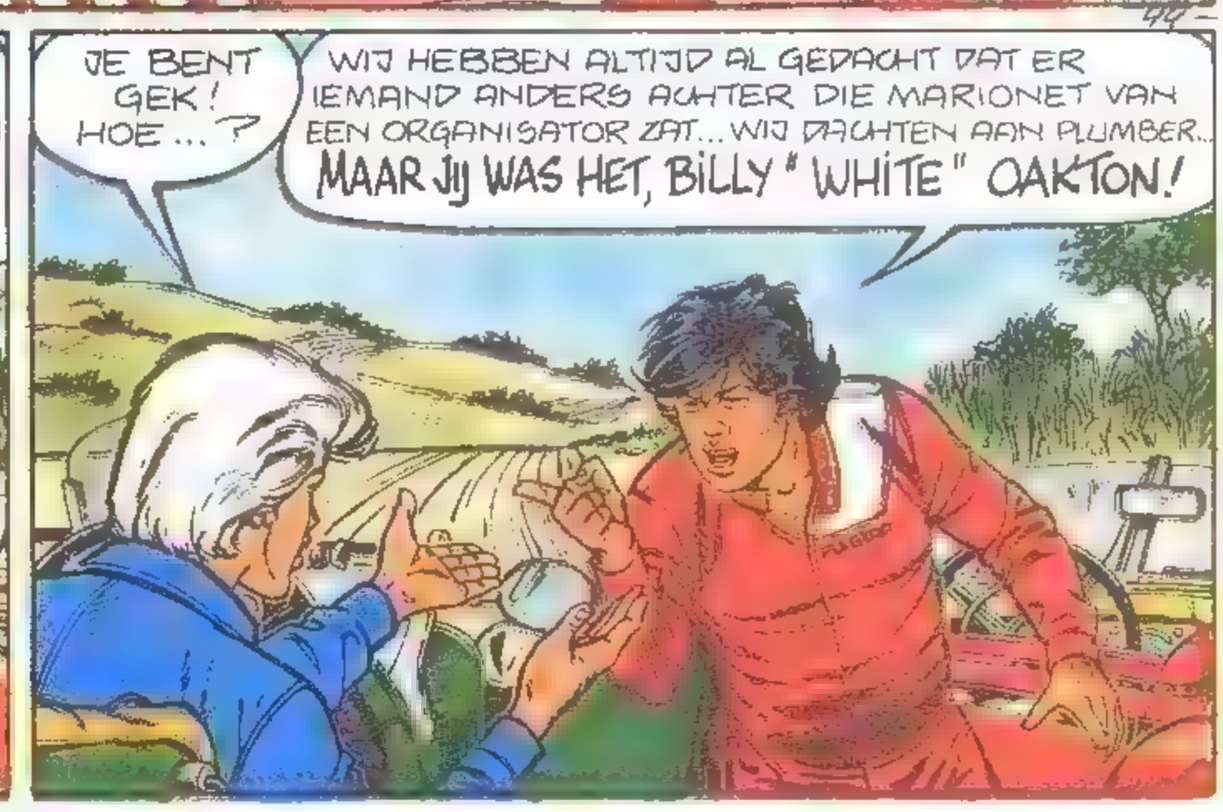
alain chevallier



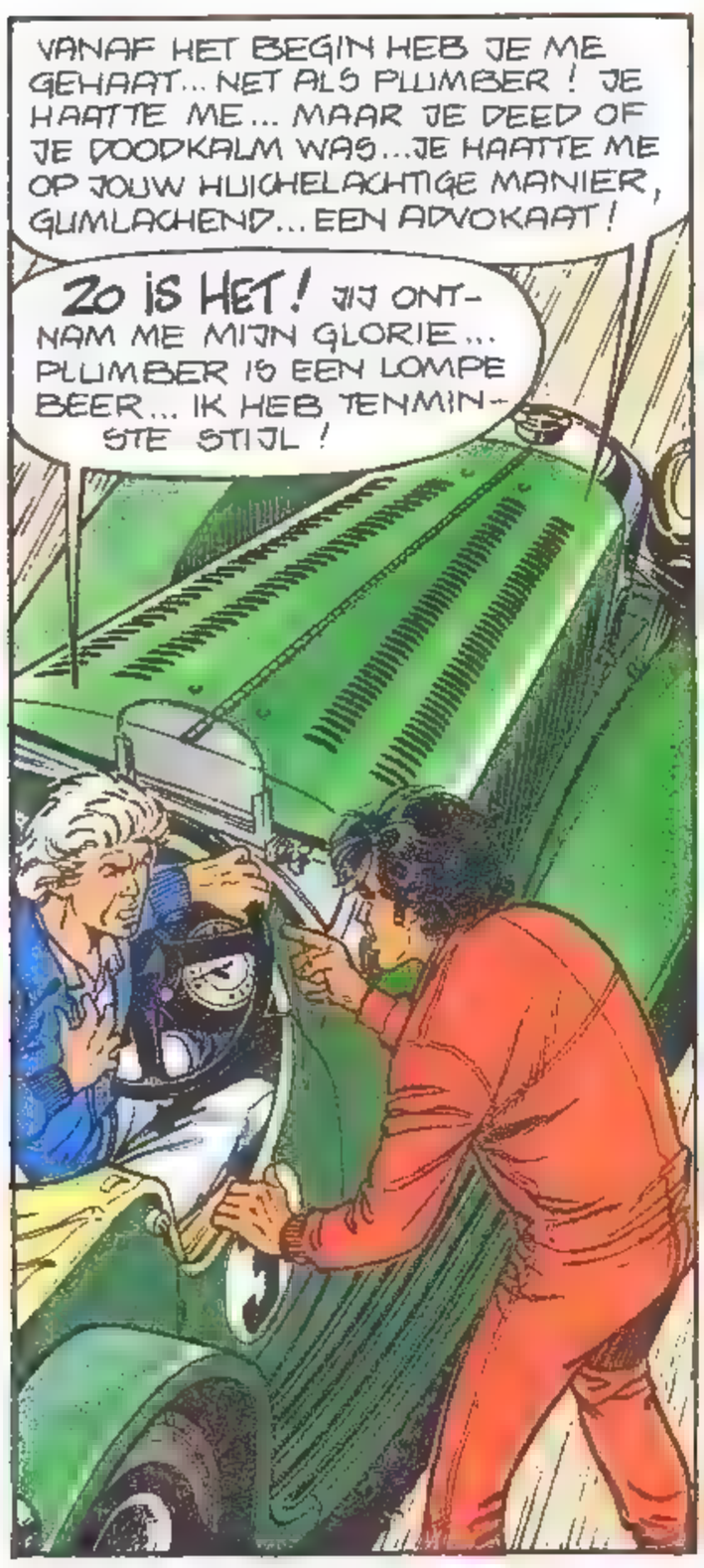






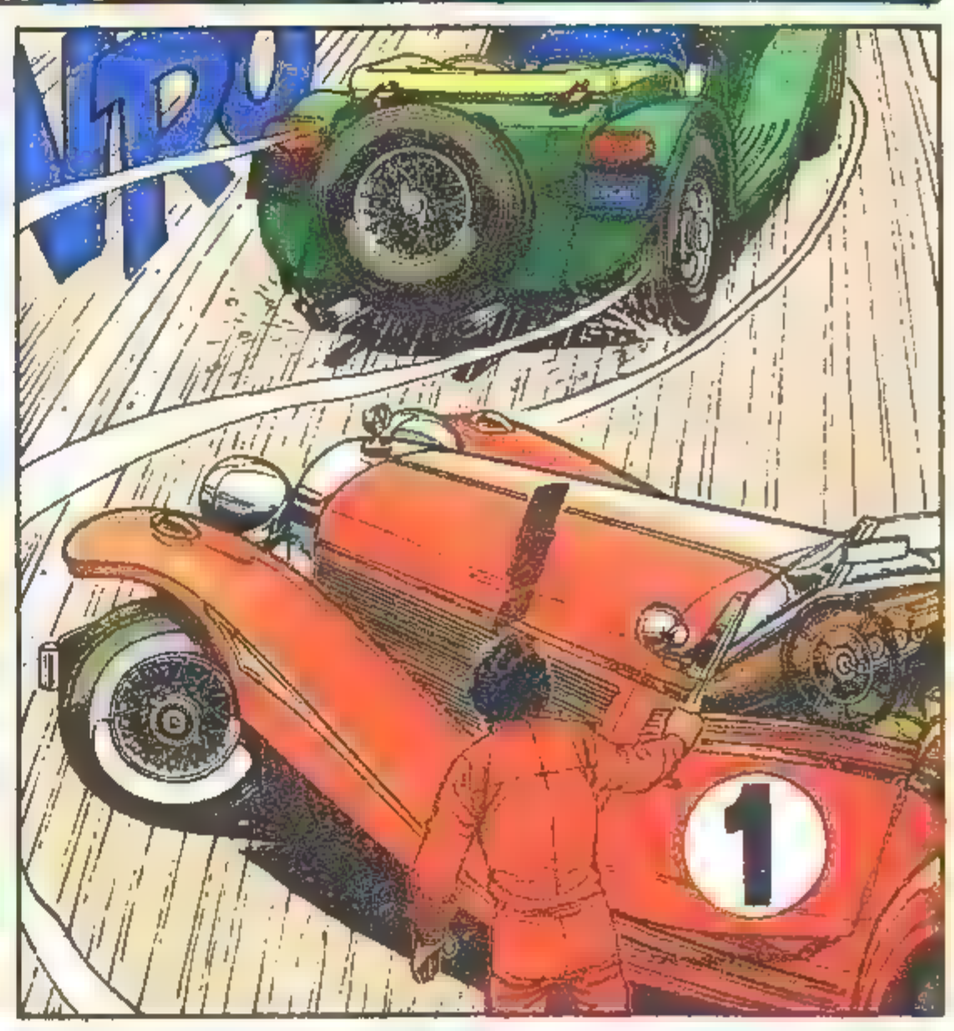


EXTRA
VERHAAL
LANG

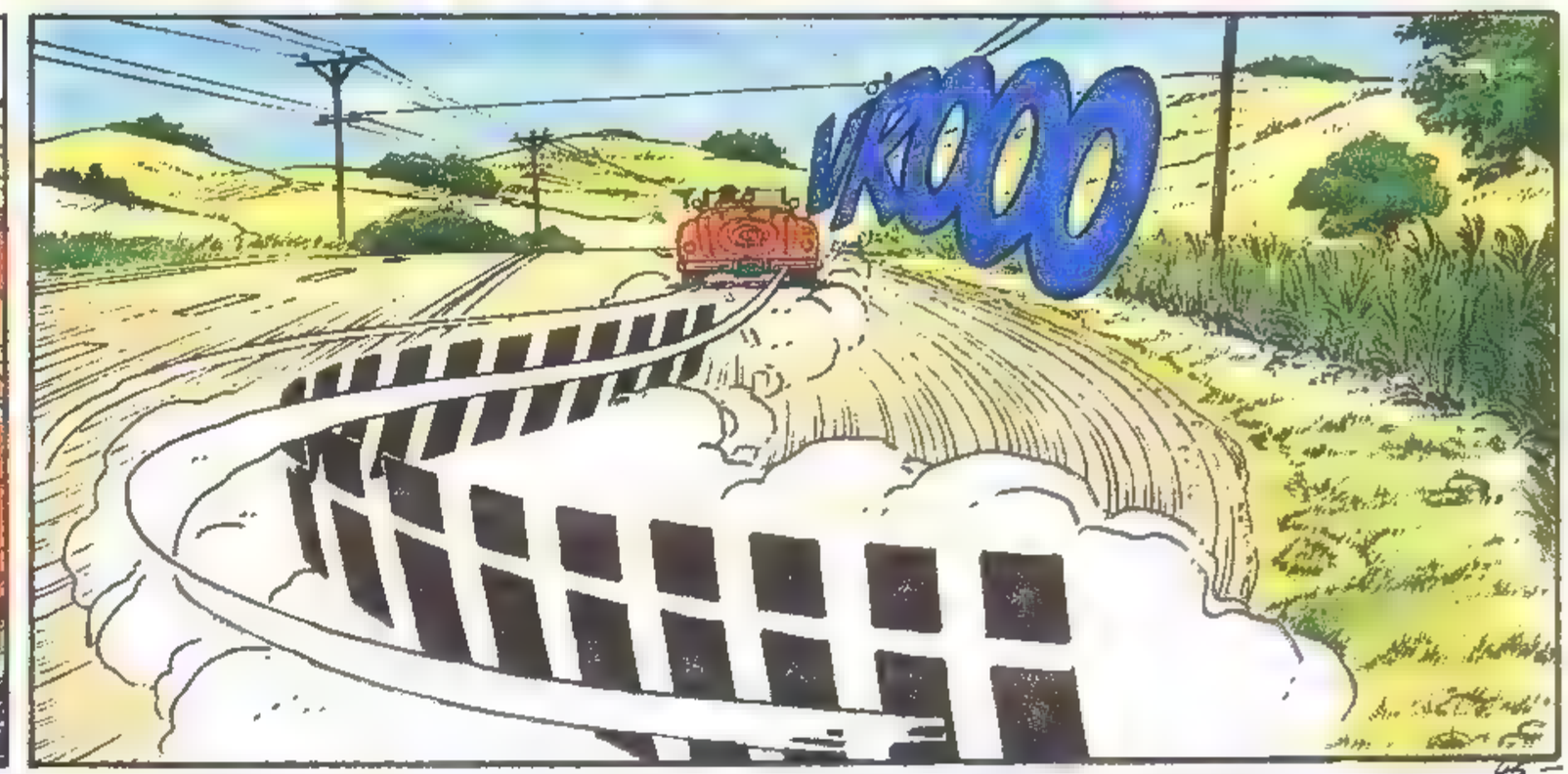

VANAF HET BEGIN HEB JE ME GEHAAT... NET ALS PLUMBER ! JE HAATTE ME... MAAR JE DEED OF JE DOODKALM WAS...JE HAATTE ME OP JOUW HUICHELACHTIGE MANIER, GLIMLACHEND... EEN ADVOKAAT !
ZO IS HET ! JIJ ONTNAM ME MIJN GLORIE... PLUMBER IS EEN LOMPE BEER... IK HEB TENMINSTE STIJL !

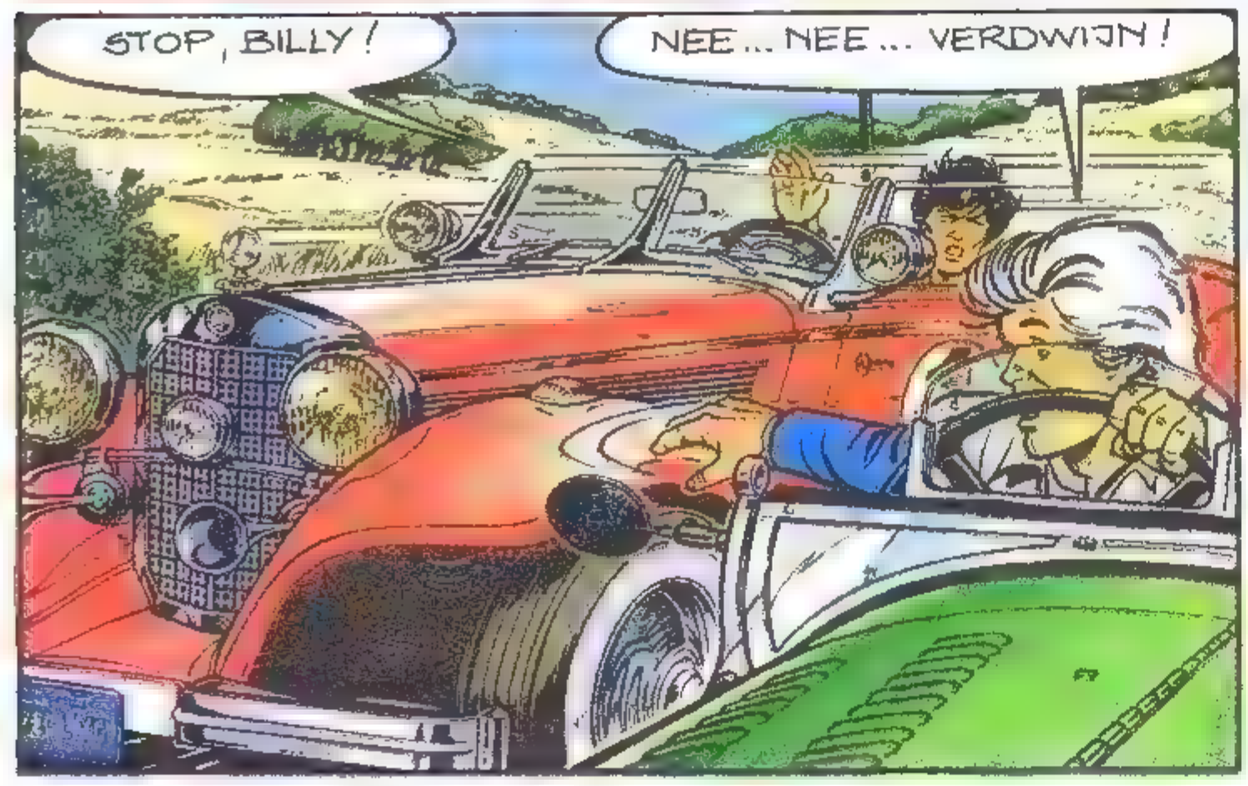
MAAR JIJ HAD ME DOOR, FRENCHIE... IK HEB ALLES GEDAAN OM TE ZORGEN DAT PLUMBER JE ZOU AFSLACHTEN... MAAR JIJ WON OP ALLE FRONTEN : RACES, TV... TOEN HEB IK GETRACHT JE IN EEN ONMOGELIJKE SITUATIE TE KRIJGEN... IN DE HOOP DAT JE ERONDER ZOU BEZWIJKEN... MAAR NEE HOOR, JE KWAM EN JE HEBT WEER GEWONNEN!

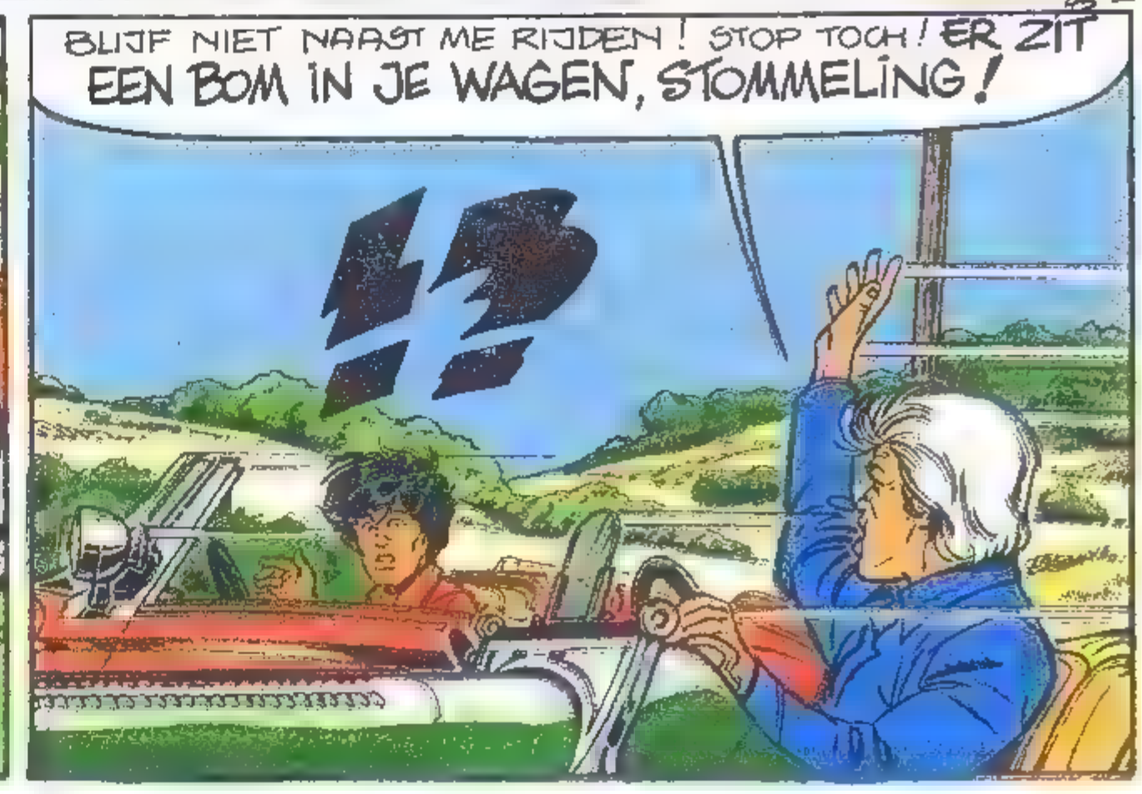
NU MIK JE OP DE TOP... INDIANAPOLIS... MAAR HET ZAL JE GEEN GELUK BRENGEN...
HÉ!
KROO


1

HIJ KAN ZICH NIET ZOMAAR UIT DE VOETEN MAKEN... HIJ IS DE MEDEPLICHTIGE VAN DIE ORGANISATOR...
ROM
KLAP
1

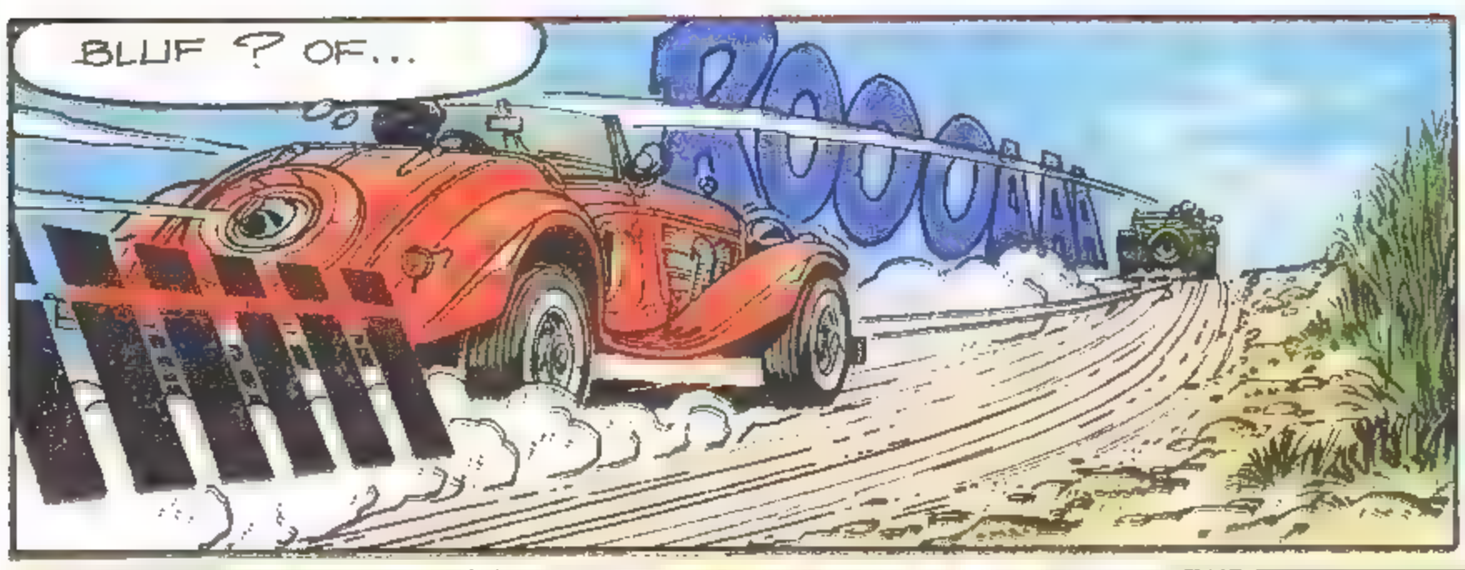

KOOO

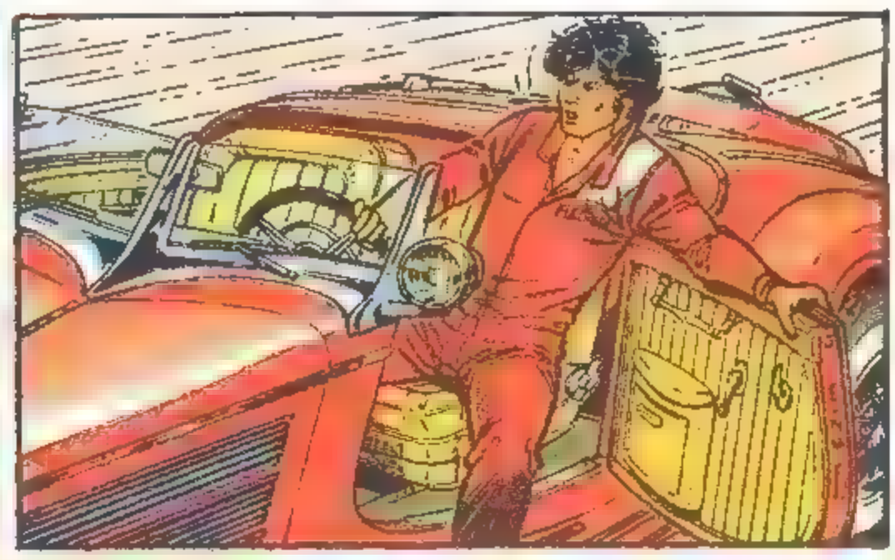

STOP, BILLY !
NEE... NEE... VERDWIJN !

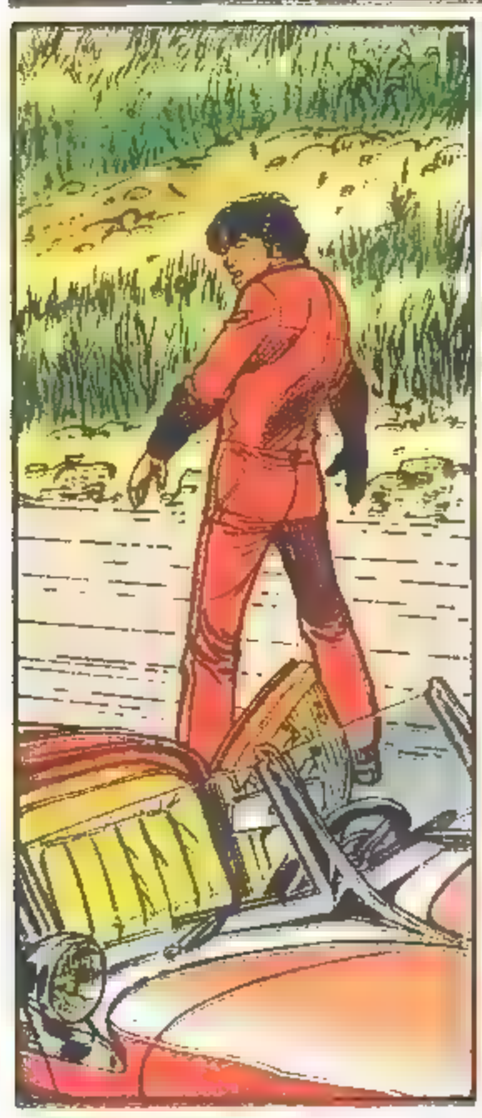

BLIJF NIET NAAST ME RIJDEN ! STOP TOCH ! ER ZIT EEN BOM IN JE WAGEN, STOMMELING !

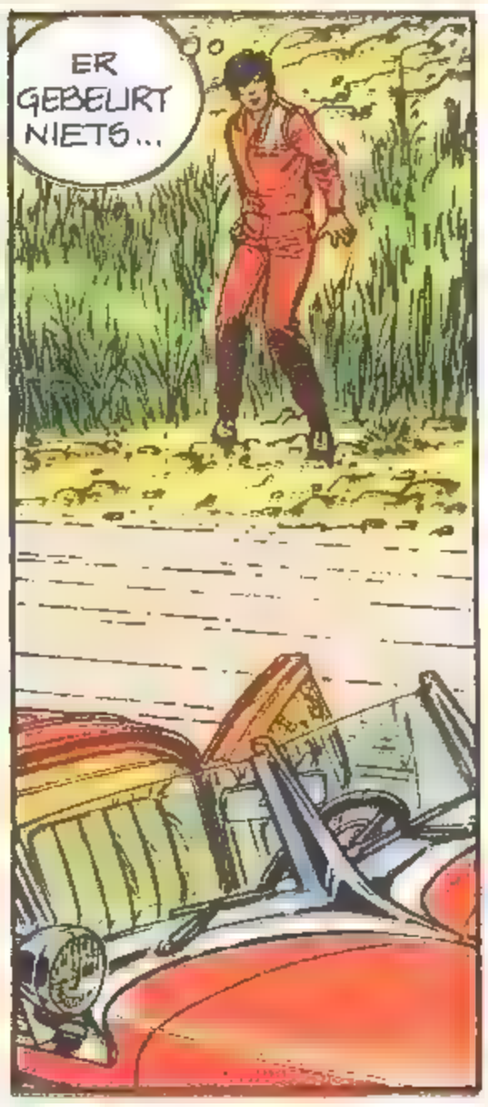
SLA OM

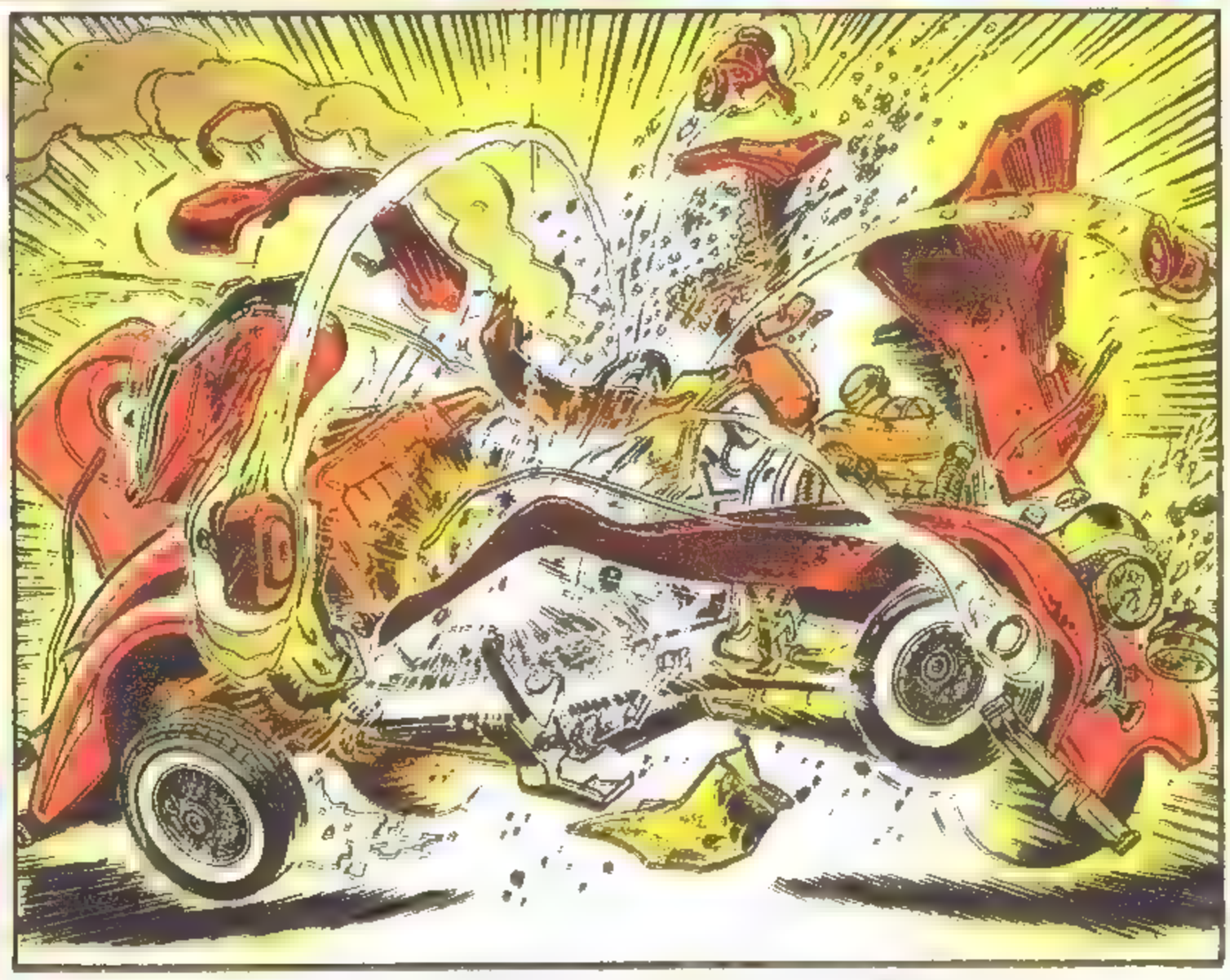
alain chevallier

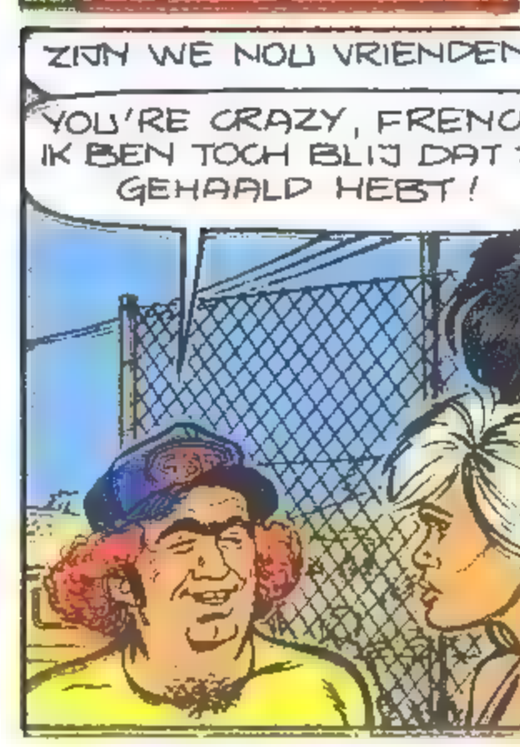


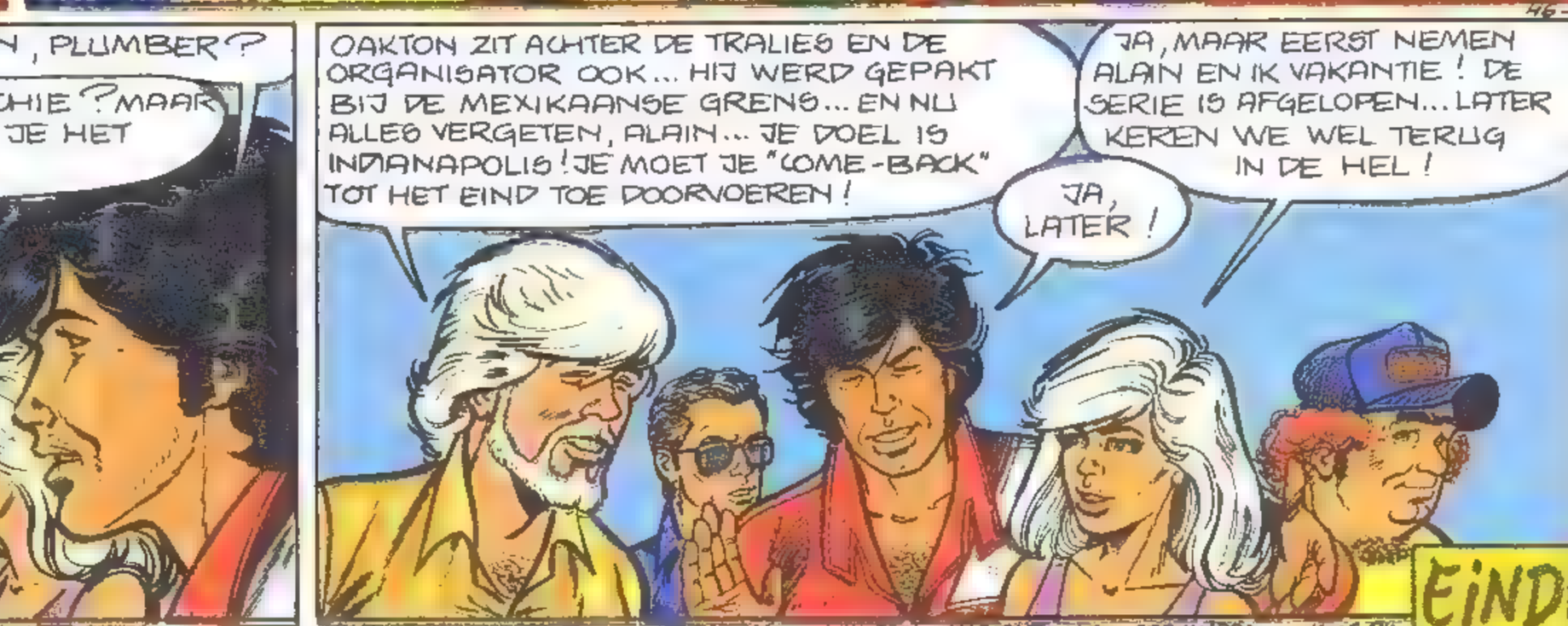












SCENARIO: A.P. DUCHATEAU - TEK. - CHR. DEVAYER - ASSISTENT: YVAN. FERNANDEZ 16-05-84

EINDE

WAAR OF NIET WAAR

met Weyland

Zijn onze auteurs rustige huisvaders of juist onverschrokken helden die een avontuurlijk leven vol gags leiden?
Aan jullie om waarheid van verzinsel te scheiden en de ware persoonlijkheid van tekenaars en scenaristen te onthullen. Speel het spel mee en stuur ons je mening ten laatste op 25 september 1984. Vijf winnaars, zo nodig door het lot aangewezen, ontvangen een album van Aria naar keuze. Kombinaties van «WAAR» en «NIET WAAR» zijn mogelijk. Veel plezier!

J. Gerard

1. In 1968 publiceerde Michel Weyland in KUIFJE zijn eerste strippagina's (Stereoland), terwijl hij nog studeerde aan het Sint Lucasinstituut. De docenten hadden alle begrip en onze striptekenaar in de dop kreeg toestemming zijn strips af te maken tijdens de lessen. Dat werd een gewoonte, en het volgende jaar werd het instituut uitgebreid met een afdeling striptekenen. En daarmee heeft Weyland dus zijn plaats verdiend tussen de grote pioniers...

2. Michel Weyland is dubbelhandig. Dat heeft niets met een lichamelijke afwijking te maken, maar het betekent dat hij met beide handen even makkelijk tekent en schrijft. Meestal tekent hij zijn pagina's met de linkerhand en inkt ze in met de rechter. Maak je geen zorgen: met zijn voeten lóópt hij alleen maar...

3. Michel Weyland bracht zijn jeugd door in Zaïre, en bij zijn laatste terugkeer in België zag hij tot zijn onaangename verrassing op het vliegveld van Kinshasa een minibusje van Air Zaïre een van zijn koffers overrijden, die net ingeladen moest worden in het bagageruim van het toestel. Je kunt je het surrealistische schilderijtje voorstellen dat de koffer na opening bood: behalve zijn broeken, hemden en overhemden had Michel Weyland er boeken en tekenmateriaal in gestopt, waaronder een tiental flesjes oostindische inkt en tubes plakkaatverf...

4. In een Brusselse buitenwijk verenigde Michel Weyland zich in de echt, zoals dat heet. In de middag van die heugelijke dag besloten de jonggehuwden bloemetjes te gaan plukken in het nabijgelegen Josaphatpark. Onze beide tortelduifjes liepen op een lief geitje toe dat een der gazons sierde, en aaiden het snoezige diertje, tot het moment dat ze ontdekten dat het rotbeest begonnen was het bruidsboeket op te eten. Het gedroogde, zij het gehavende boeket siert nog altijd de woning van de Weylands, als een getuigenis van deze gedenkwaardige bokkesprong...

5. Toen Michel Weyland zich met zijn jonge echtgenote wenste te vestigen, hadden ze de keus tussen twee huurappartementen. De keus ging tussen een flat aan de Rubenslaan en een aan de Van Goghlaan. De tekenaar heeft toen zijn artistieke voorkeur gevolgd, en zich geïnstalleerd in de laan die gewijd was aan de Brabantse Vincent...

6. Tijdens een signeermiddag in een grote Parijse boekhandel werd Michel Weyland tot zijn blijde verrassing aan de telefoon geroepen door de beroemde actrice Mireille Darc. Zij had gemeend zichzelf te herkennen in de trekken van Aria, en ze wilde graag de schepper van haar strip-dubbelgangster ontmoeten. Nog dezelfde avond zat Michel Weyland in een duur restaurant aan tafel met Mireille Darc en Alain Delon... Of zij écht het voorbeeld is van onze fiere Aria vermeldt de historie inmiddels niet...

7. Na het verschijnen van zijn twee eerste albums nam het aantal signeermiddagen toe voor Michel Weyland. Kort geleden werd er in Brussel een nieuwe boekhandel geopend en onze tekenaar werd uitgenodigd om er zijn werk te signeren. Tegen het eind van de middag viel er opeens een spot van 6 kilo van het plafond en kwam neer vlak naast Michel Weyland, die wegens de duisternis zijn signeerarbeid moest staken. Zo zie je maar weer: de liefde voor de strip is een blinde hartstocht...

UITKNIPPEN OF KOPIËREN

Naam ..... Voornaam ..... Leeftijd .....

Straat ..... Nummer .....

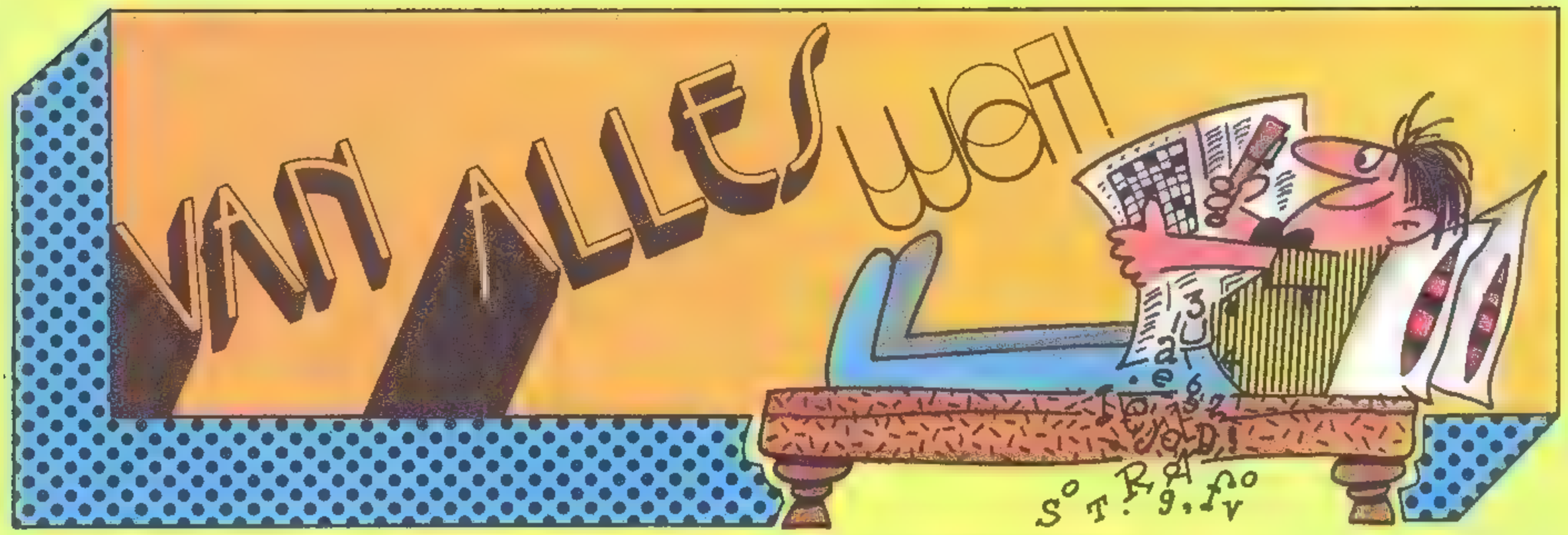
Postkode ..... Gemeente .....

Gewenst album .....

Antwoorden (doorhalen wat niet juist is)

1. waar — niet waar
2. waar — niet waar
3. waar — niet waar
4. waar — niet waar
5. waar — niet waar
6. waar — niet waar
7. waar — niet waar
8. waar — niet waar

Opsturen naar: Waar of niet waar — Bob de Groot, Lombard Nederland Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT



KLEINE NOTA

Er is een foutje geslopen in de STRIP TOP X van 24.7.84. Hoe kunnen de nummers 1 en 2 vorige week samen op 1 gestaan hebben? Wat die horoskoop betreft: nee, dank u. We hebben er elke week al 3, en dan nog 3 verschillende...

J. Thoen
Eksaarde

Er zat geen foutje in de STRIP TOP X. Op 17 juli stonden «De kluizenaar» en «Het geheim van de weerwolf» samen op de eerste plaats. Eigenlijk hadden we ze de volgende weken ook samen moeten laten, want deze albums worden duidelijk samen gekocht. Het feit dat de een voor de ander staat heeft dus alleen te maken met de nummering van de twee albums.

MUZIEK

Door middel van deze brief wou ik vragen of jullie misschien ophouden met plaatsen van plaatbesprekingen in Kuifje. Er zijn er steeds minder en minder (en soms helemaal geen) te vinden. Persoonlijk vond ik het juist zeer positief dat eindelijk ook eens min of meer alternatieve groepen (Front 242, The Fall enz.) in een blad met een breed lezerspubliek wat aandacht kregen. Het was een lovenswaardige poging deze groepen wat uit de anonimiteit te halen. Ook jullie dossier (om het even groots uit te drukken) over de Independents en het interview met Luc Janssen loonden mijns inziens best de moeite. Ik (en waarschijnlijk vele anderen) zou het dan ook zeer spijtig vinden mocht er voor de moderne hedendaagse muziek in Kuifje geen plaats meer blijken te zijn.
En wat de strips betreft: bravo voor Dwaaskop, Thorgal, Op zoek naar Peter Pan en vooral De grot der herinnering van Andreas.

Guy Bindels
Brussel

Er is geen sprake van de muziekrubriek op te doeken. Het is wel mogelijk dat er op een gegeven ogenblik wat minder plaatbesprekingen verschijnen. Dat kan te maken hebben met plaatsgebrek in het blad, met een tijdelijk kleiner aanbod of met verlofen/of verhuisperikelen van de resencenten... Bedankt voor je kritiek, die voor ons een niet onaardige stimulans is.

RAMIRO
Storm over Galicië

Sommige auteurs van «historische strips» hebben de vervelende gewoonte in indrukwekkende tekstblokken (het woord «ballonnen» is hier niet meer op zijn plaats...) ganse hoofdstukken uit het geschiedenisboekje van hun jongste over te pennen. Dit soort didaktiek van de kouwe grond heeft tenminste nog de verdienste dat het een **poging** onderneemt om de argeloze lezer iets bij te brengen.
Er zijn echter ook auteurs die zo een beetje voetstoots aannemen dat argeloze lezer voornoemd helemaal weet waarover het gaat. De historische strip wordt weer gewoon avonturenverhaal, en als het avontuur in kwestie dan alleen maar een banale, makke achtervolging is, blijft er nauwelijks iets over om 46 stripplaten mee te vullen. Dat vond William Vance na 33 platen blijkbaar ook en hij gaf er de brui aan, vulde de overblijvende pagina's met vakantiekiekjes uit Galicië en bestond het dit twijfelachtige geheel aan te bieden aan een uitgever... die er ook nog instonk en er een album van maakte.

Ramiro
Storm over Galicië
William Vance
Uitg. Dargaud

IDEEENBUS

Ik schrijf deze brief omdat ik een aantal ideeën wil spuien voor de Ideeënbus en om op een ander gepubliceerd idee

Tinus Trotyl gaat disco!
Speciale editie met single

Tinus Trotyl, specialist in kleine en grote ontploffingen allerhande, bijt de spits af in de nieuwe **Juniorreeks** van Arboris. Een hele tijd geleden verscheen Tinus in **Sjors** en (later) **Eppo**, maar wie ooit kennis gemaakt heeft met de explosieve charmes van deze sympathieke stripfiguur zal hem zeker nog niet vergeten zijn.
In dit album zijn een aantal van zijn beste gags opgenomen. Vermeldenswaard is wel de speciale editie van dit album die in september verschijnt en waarin een «Tinus Trotylsingle» zit («Hey, Tinus», door Tinus en de Bomsisters...), een plaatje bedacht en gemaakt door auteurs van Haasteren en Sohier zelf! En, eerlijk is eerlijk, het swingt de pan uit.

Van deze heel aparte editie komen slechts 400 exemplaren in de handel. Misschien is het dus geen slecht idee je exemplaar rechtstreeks te bestellen bij Arboris (postbus 142, Aerdenhout). Nederlanders gireren daarvoor (slechts) fl. 7,95 op postgiro 2 1984 644. Belgen maken een internationale postwissel van 150 BF over op bovenstaand adres.
Je kan natuurlijk ook gewoon naar de stripwinkel gaan, maar dan niet bij ons komen klagen als je dit gekke album nergens meer kan vinden...

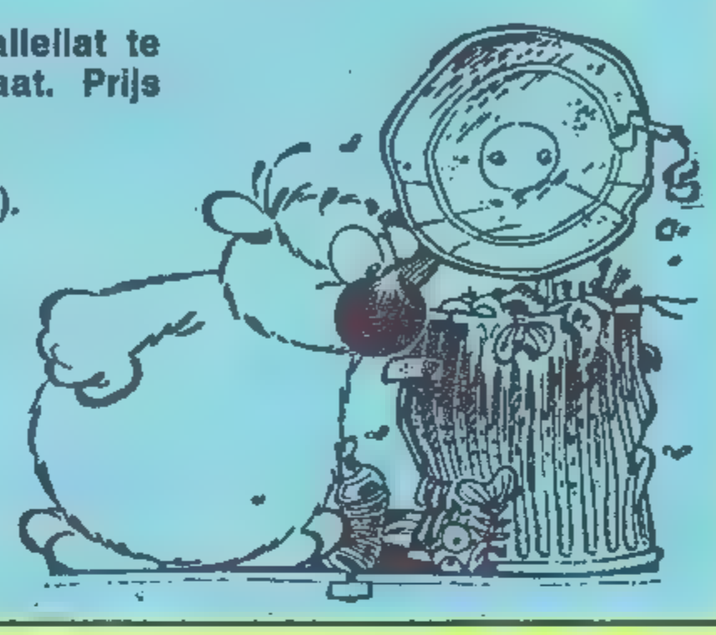
Tinus Trotyl
Jan van Haasteren/Philip Sohier
Uitg. Arboris

RaRiTEiTeN...

Willen jongens en meisjes boven de 12 jaar hun «eigen visie» van hun top 10 voor strips naar mij opsturen? Ik spaar die namelijk. Alvast bedankt!
Erwin Schrumpf
Orinocostraat 10
2622 BW DELFT

Lezers, jullie kleine advertenties worden gratis geplaatst in RARITEITEN.
Schrijf naar
P.-H. Spaaklaan 11-11
1070 BRUSSEL (voor België)
of Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland)

Tekentafel met parallellat te koop. In goede staat. Prijs overeen te komen.
Tel. 03/216 25 52
(tussen 19 en 21 uur).



te reageren. Ik zal met dit laatste beginnen. Toen U de IDEEËNBUS introduceerde stond daar duidelijk te lezen dat alle voorstellen zouden worden gepubliceerd, voor zover ze niet in het vaarwater van Privé of Story komen. Wel, voor mij behoort een horoskoop wel degelijk tot het terrein van zulke sensatiebladen. Het is toch onaanvaardbaar dat een blad dat goede strips en ook (heel belangrijk voor mij!!!) plaatbesprekingen van een hoogstaand niveau (bijna Humo) en goede stripinformatie levert, ook horoskopen zou geven zoals bladen als Story, Privé en Joepie. Zo, dat is eruit!

En nu mijn bijdrage voor de IDEEËNBUS:

Idee 1: speciale items over auteurs. Men moet duidelijk ingaan op hun stijl, hun manier van werken, enz. Dit kan in interviewstijl. Ook zou een lijst van gepubliceerde verhalen (niet alleen in albums en niet alleen in Kuifje) er bijgevoegd moeten worden. Men zou zich ook niet mogen beperken tot auteurs die in Kuifje publiceren. Ook auteurs van andere uitgeverijen verdienen de aandacht. Dit item zou wekelijks twee pagina's mogen opeisen. Misschien kan het de plaats innemen van de naar mijn mening minder geslaagde sport- en vakantiebestemmingartikels.

Idee 2: Ik vond ook dat bepaalde stripreeksen moeten besproken worden. Deze moeten niet alleen van Lombard zijn en men moet ook niet wachten tot een stripreeks 30 jaar oud is om er een algemeen overzicht van te geven (zoals met Chlorophyl).

Marc Verelst
Duffel

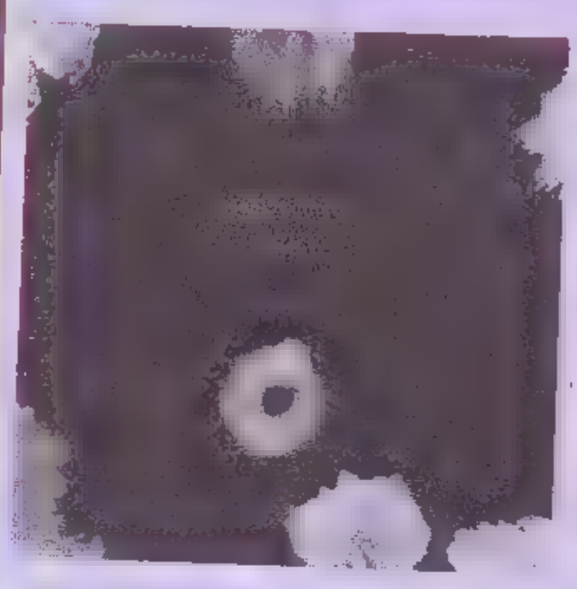
Je ideeën werden met heel wat belangstelling genoteerd. Ze realiseren zoals jij ze je voorstelt zal niet makkelijk zijn. Niet alleen zijn ze erg arbeidsintensief, maar ze zouden ook het uitzicht van het blad wezenlijk veranderen. Het redaktionele gedeelte zou van «algemeen ontspannend» veranderen in «specifiek strip-en-alles-wat-er-rond-hoort». Dat is natuurlijk een optie die kan genomen worden, maar dat gaat dan wel verder dan alleen Van alles wat. Binnen de beperkte ruimte waarover we beschikken besteden we overigens af en toe aandacht aan minder bekende tekenaars. Het uitbreiden van dit soort artikels is zeker het overwegen waard...

Lezersbrieven zijn altijd welkom op de volgende adressen:
voor België:
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
voor Nederland:
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT
TOT VOLGENDE WEEK!

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De zoon van Salo	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(1)
2.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/ Van Hamme	Lombard	(2)
3.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(4)
4.	Het verdoemde goud van Huacapac	Roodbaard	Gaty/Charlier	Novedi	(10)
5.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(3)
6.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(5)
7.	De kluizenaar	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(6)
8.	Het geheim van de weerwolf	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(7)
9.	De terugkeer van Geraard de Duivel	Nero	Sleen	Standaard	(12)
10.	Het domein van de duivel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(8)
11.	Roebak, laatste hoop	Luc Oriënt	Paape	Lombard	(—)
12.	Steve & Julie	Michel Vaillant	Graton	Graton	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.



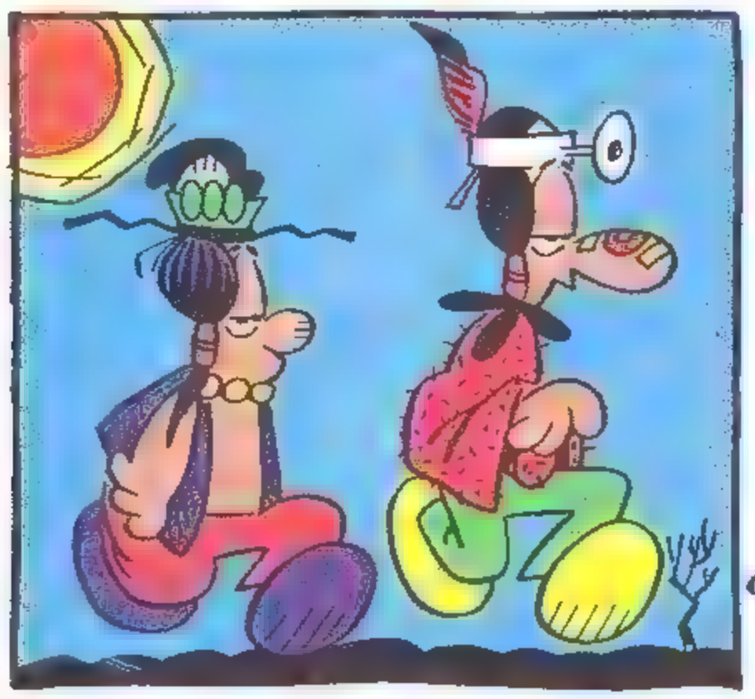
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
JUNK CULTURE — VIRGIN 206 257

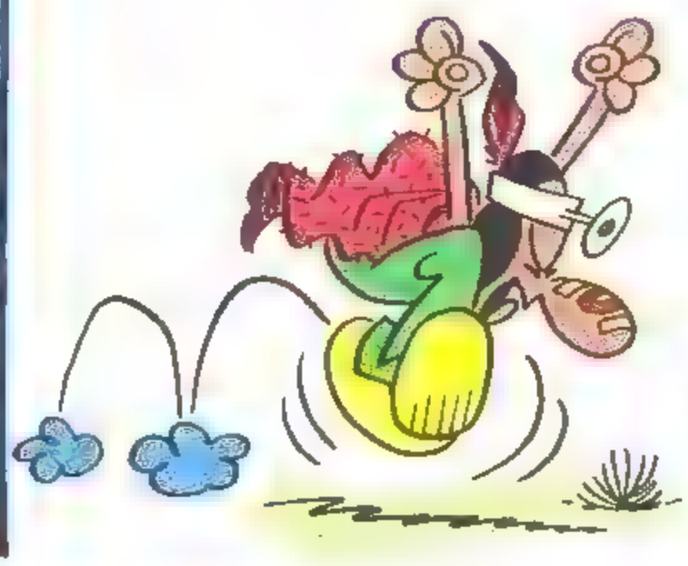
Paul Humphreys en Andrew McCluskey kammen hun haar en trekken steeds een proper hemd aan. Dat verklaart hun sukses. Muzikaal ondersteunen ze die «clean look» met de Montovanilijn. Zelfs het doemerige, ironische toontje van hun eerste hits **Electricity** en **Enola Gay** lieten ze varen en bij **Joan of Arc, Maid of Orleans** pinkten zowel Lutgard Simoens als Willem Duys een traan weg. De top was bereikt. Nu kon nog alleen de val volgen. Die kwam er in de vorm van hun voorlaatste LP **Dazzle Ships**. Te gekompliceerd en dat scheelt in de geldbuidel. Daarom trok OMD terug naar Af, het handige en verstandige popdeuntje.

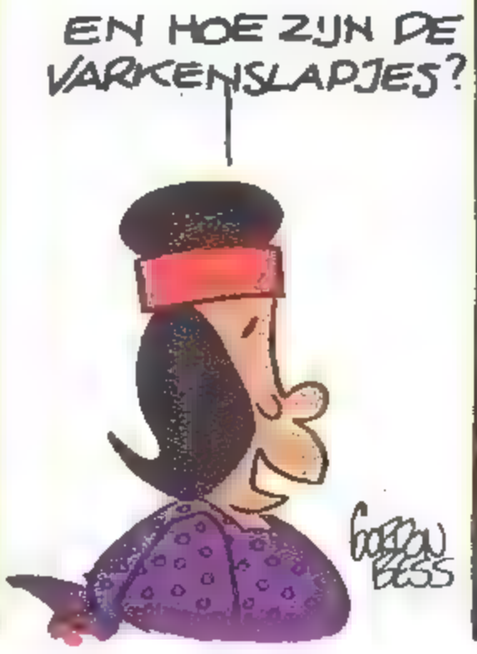
Junk Culture, geboren uit het forensen tussen platenstudio's op de Caraïben, Brussel, Hilversum en Montserrat, is jatwerk, maar... geraffineerd jatwerk. **Junk Culture**, met flarden Hollies (de samenzang), New Order (die zijn drums toch), The Beatles (tja, wie anders), Pete Townshend (toen die pas de VCS3 ontdekte), Joy Division (She's Lost Control volgens James Last), ABBA (de betere muzak), Van Morrison (de onderkoelde maag) en afval. **Junk Culture**, met flarden ballades, calypso, reggae, easy listening, minimale muziek en afval. **Junk Culture**, met flarden akkoestische muziek, elektronisch verwerkt. **Junk Culture,** met flarden rust (**Never Turn Away**), stoom en steeldrums (**Locomotion**), pracht (**Talking Loud and Clear**), verveling (**White Trash**), would be (**All Wrapped Up**) en afval. **Junk Culture** is de MacDonalds van de popmuziek. Berekend en snel. Wie heeft het daarbij nog over smaak?

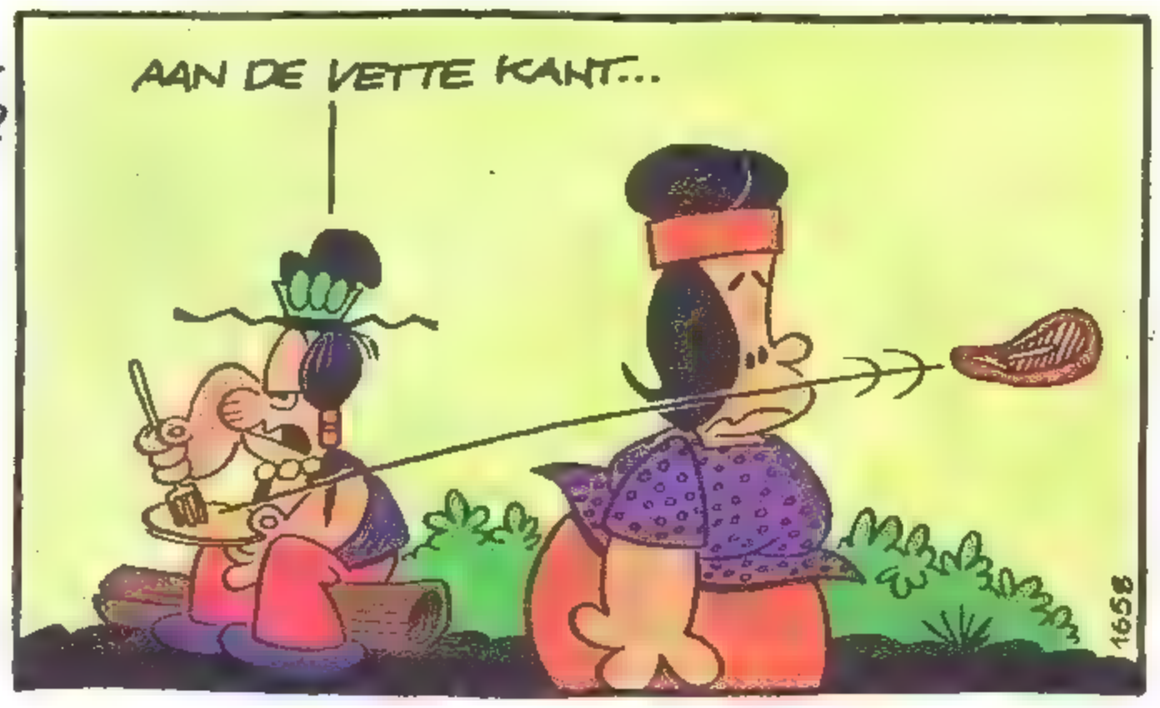
ROODOOG

GORDON BESS









relax rijden

Met Motobécane is fietsen steeds prettig! Om tijdens de week naar school te gaan. Om zaterdagavond je kameraden op te zoeken. Om er zondag met je vriendinnetje op uit te trekken...

Relax rijden! Bij Motobécane vind je een hele reeks echt toffe fietsen. Licht, stevig en heel design.

Loop snel naar de motobecane verdeler in jouw buurt. Hij staat in de gouden gids.

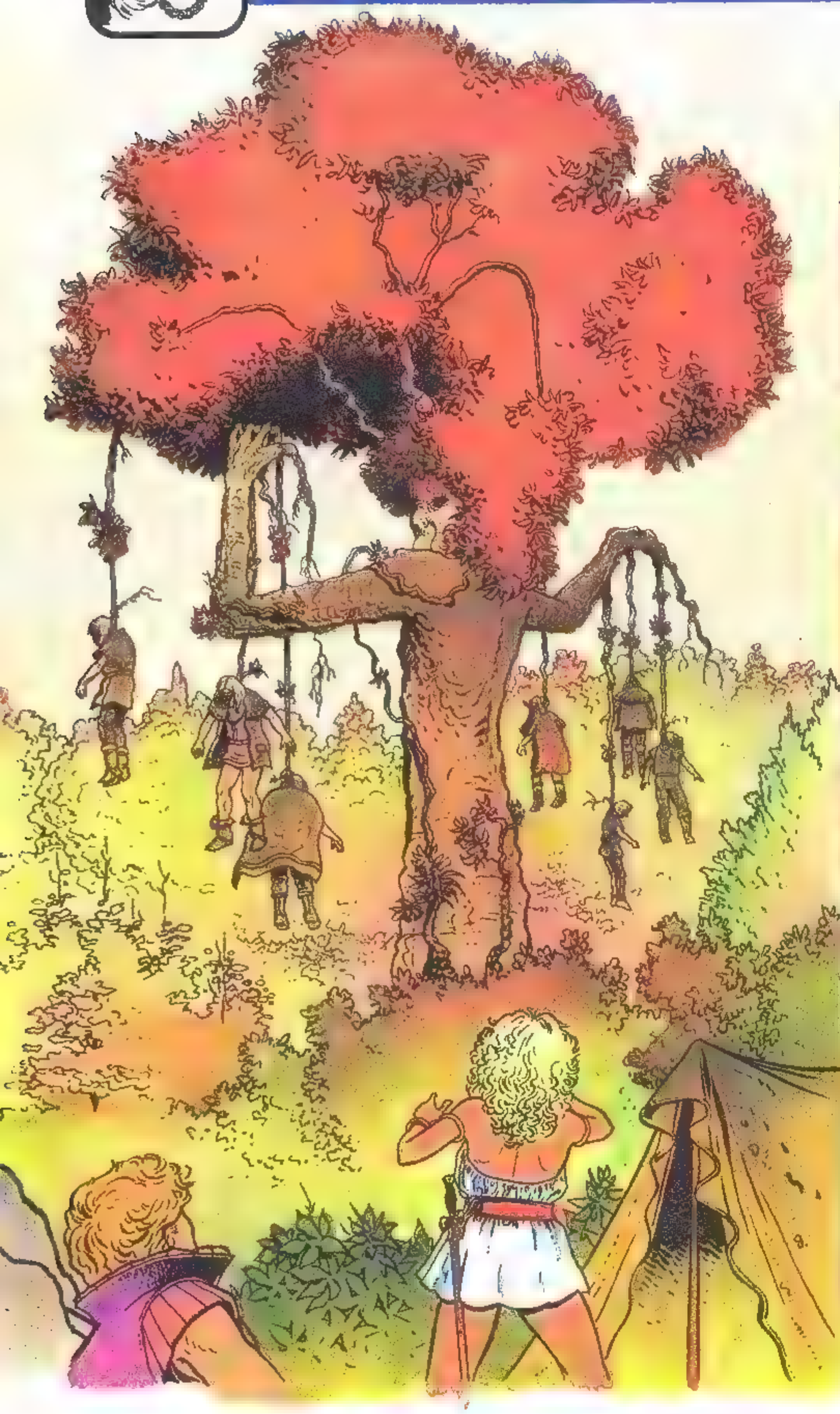
De fiets voor al je afspraken.

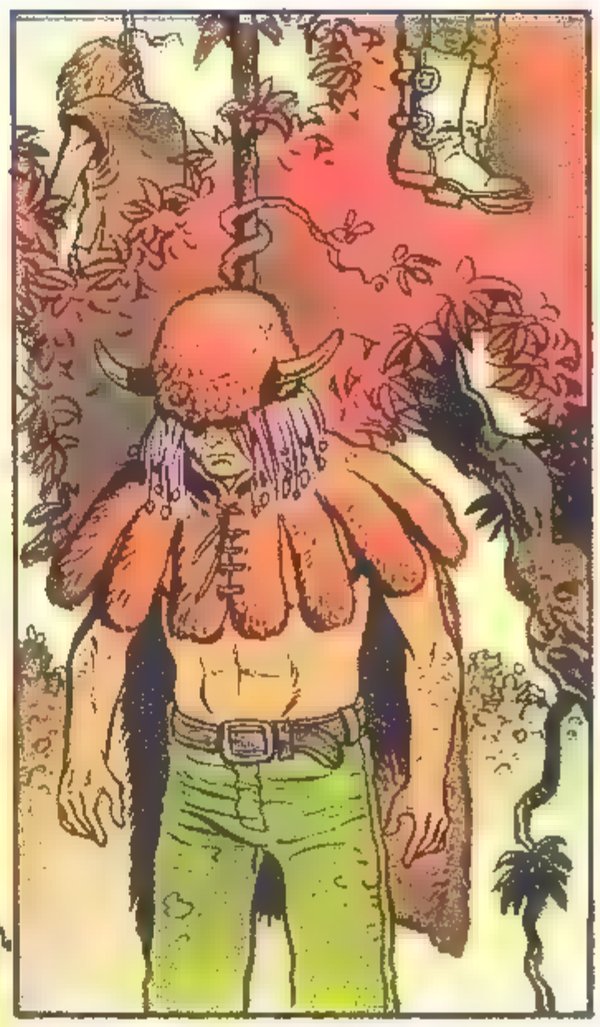
IMPORT D'leteren Sport

MOTOBECANE

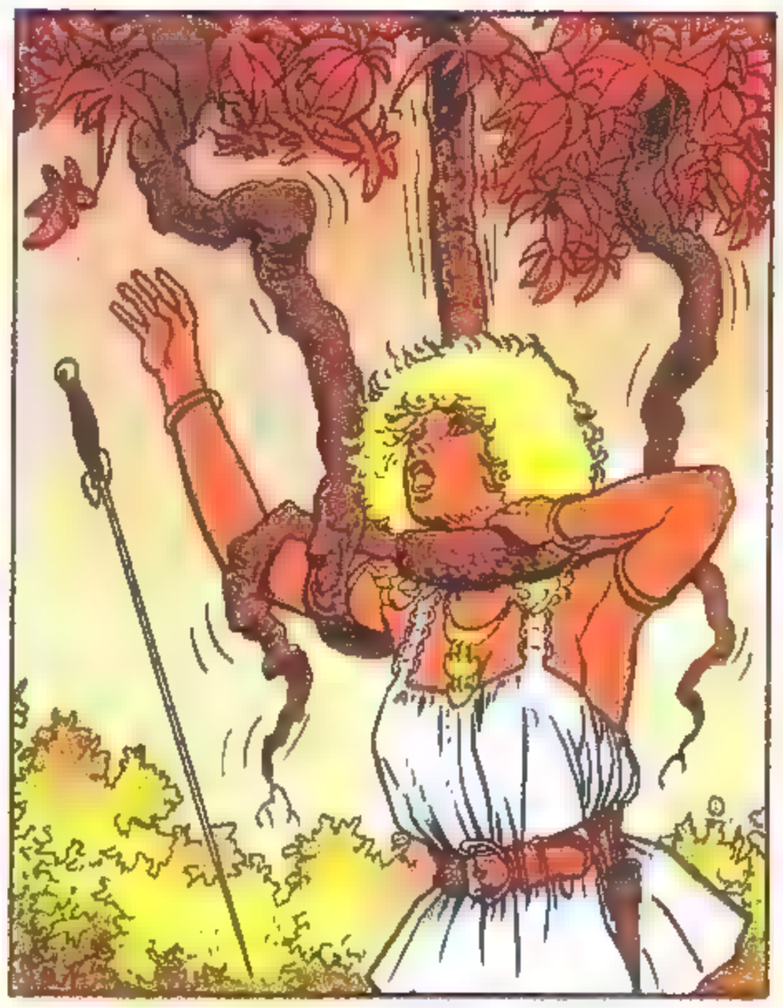
ARIA

SAMENVATTING: De vader van Lyoll heeft een dolk in de rug gekregen. Lyoll probeert met de Elflings te praten, maar dat zet weinig aarde aan de dijk...

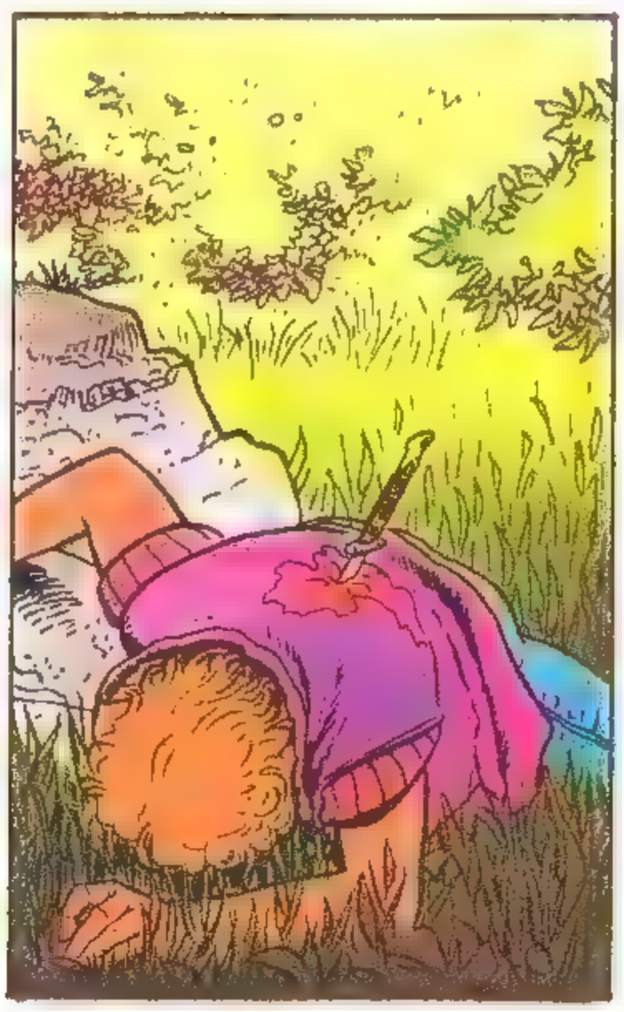


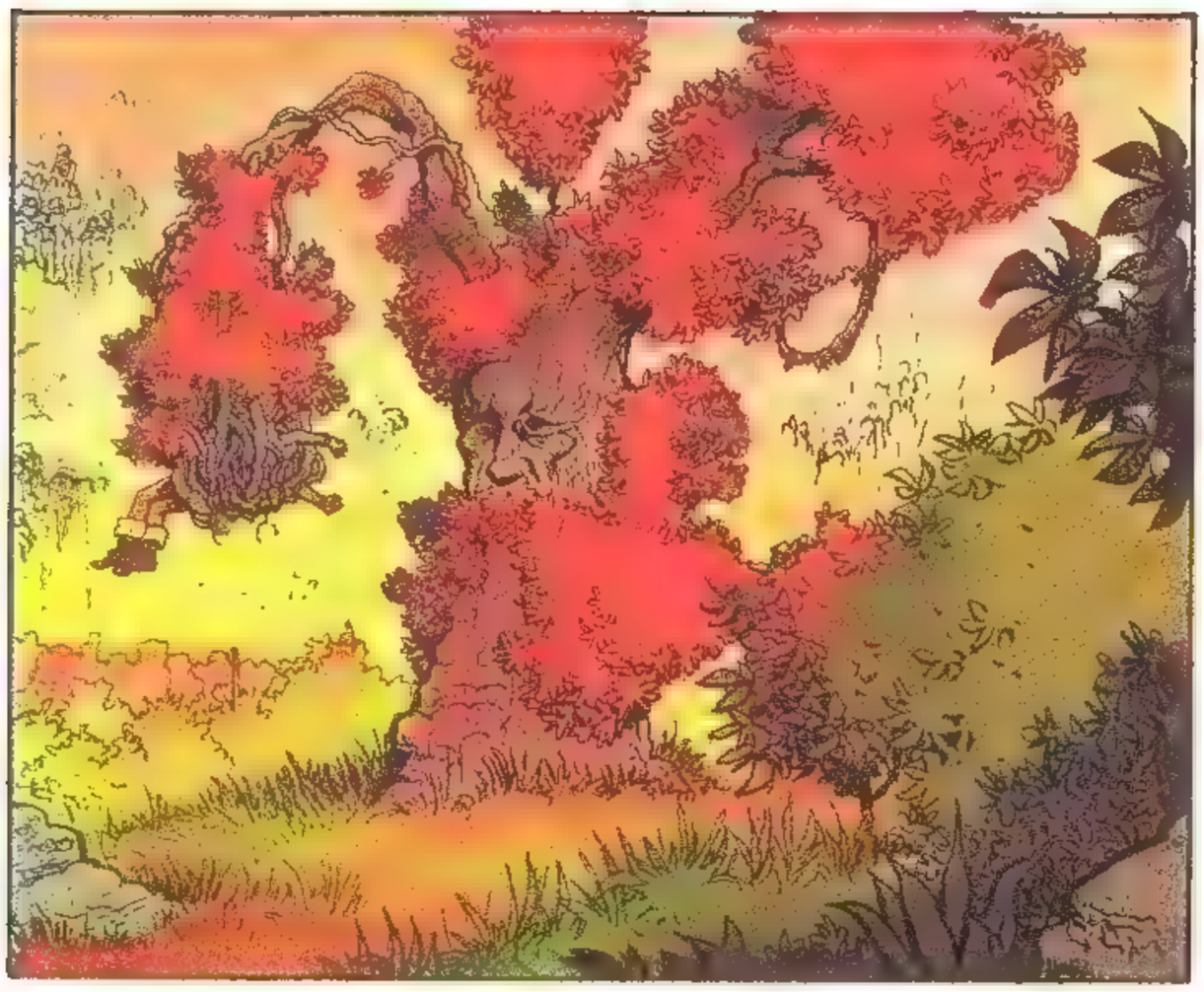


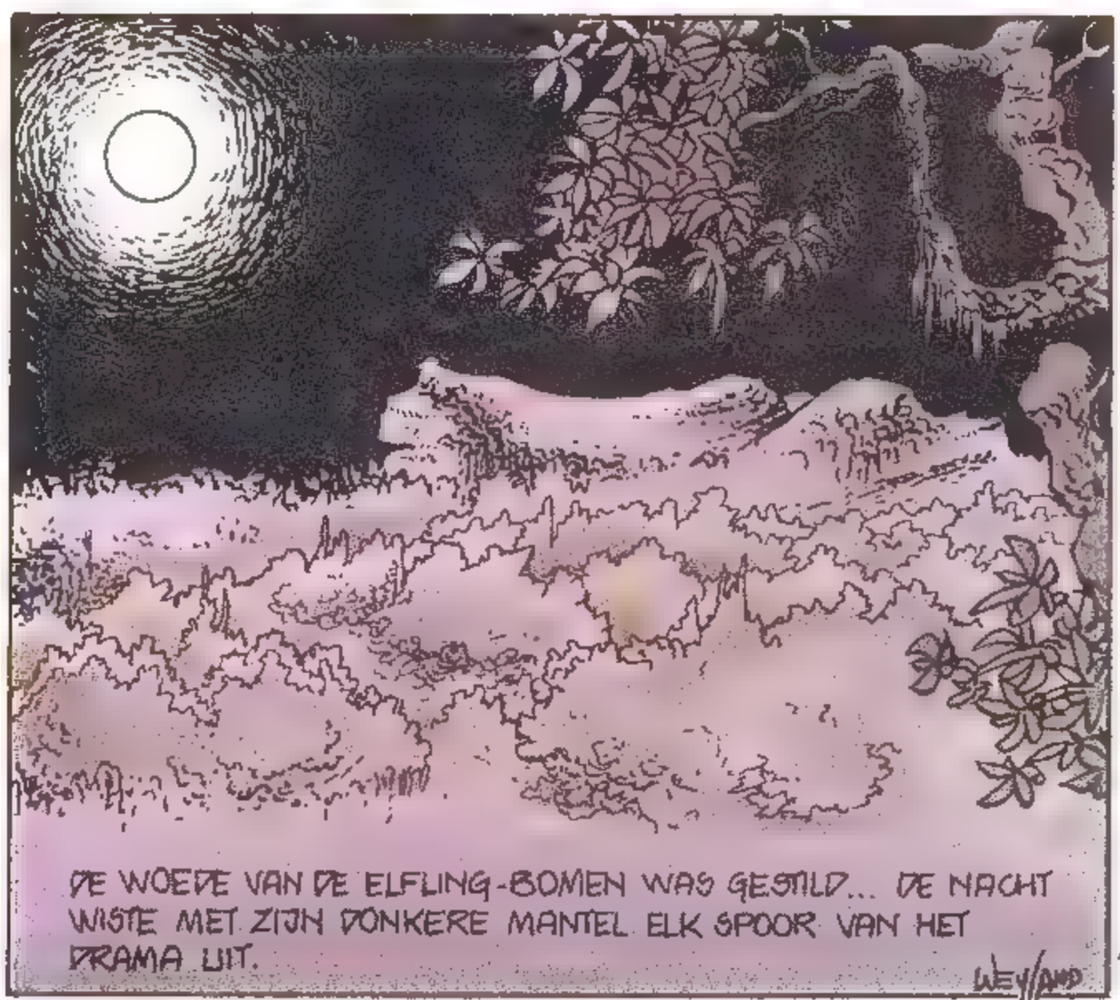
SLA OM



ARIA !...
ARRR...



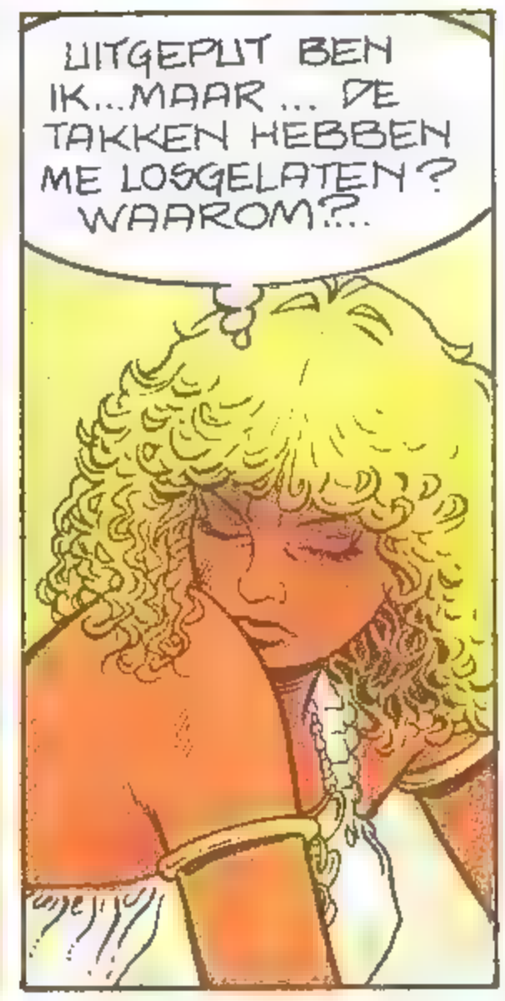


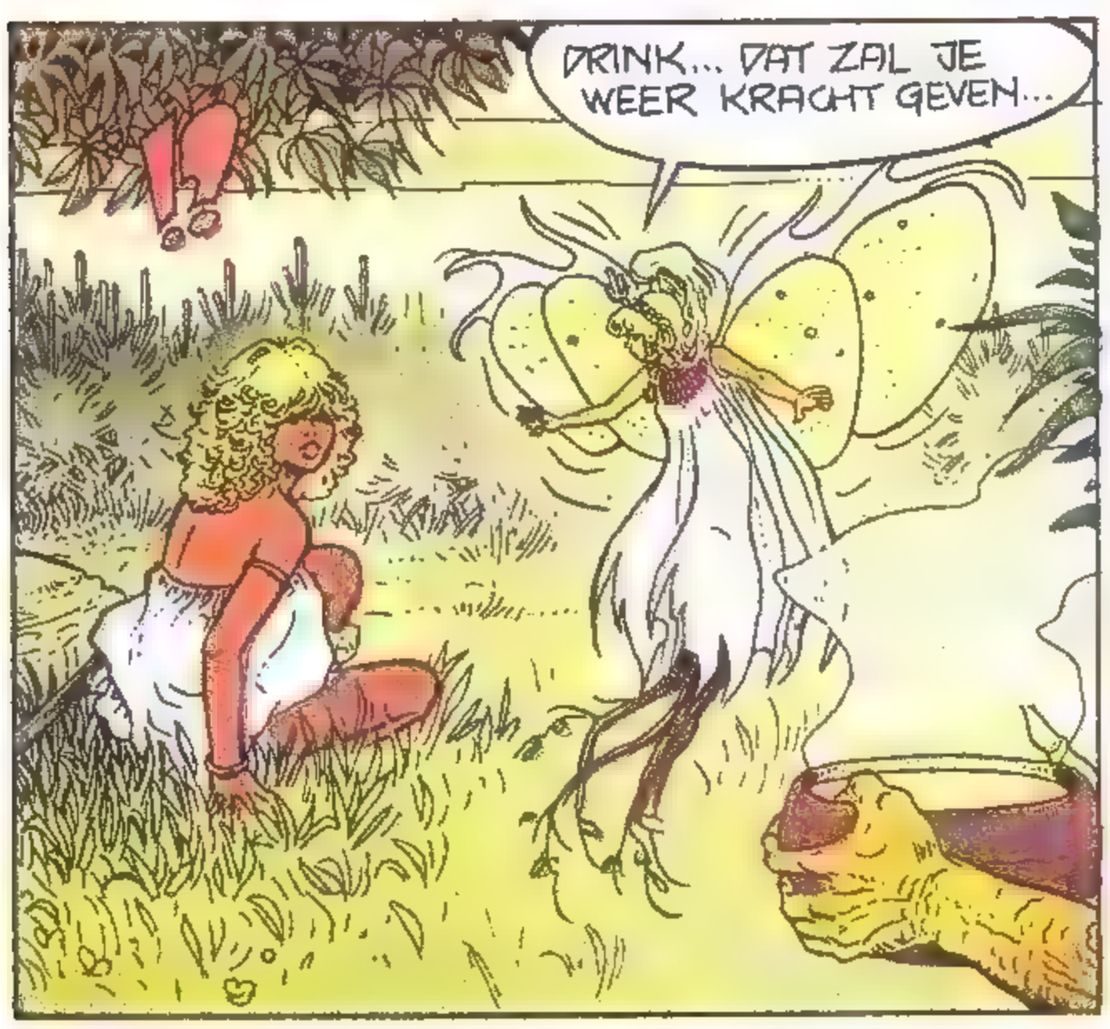

DE WOEDE VAN DE ELFLING-BOMEN WAS GESTILD... DE NACHT WISTE MET ZIJN DONKERE MANTEL ELK SPOOR VAN HET DRAMA UIT.
WEYLAND

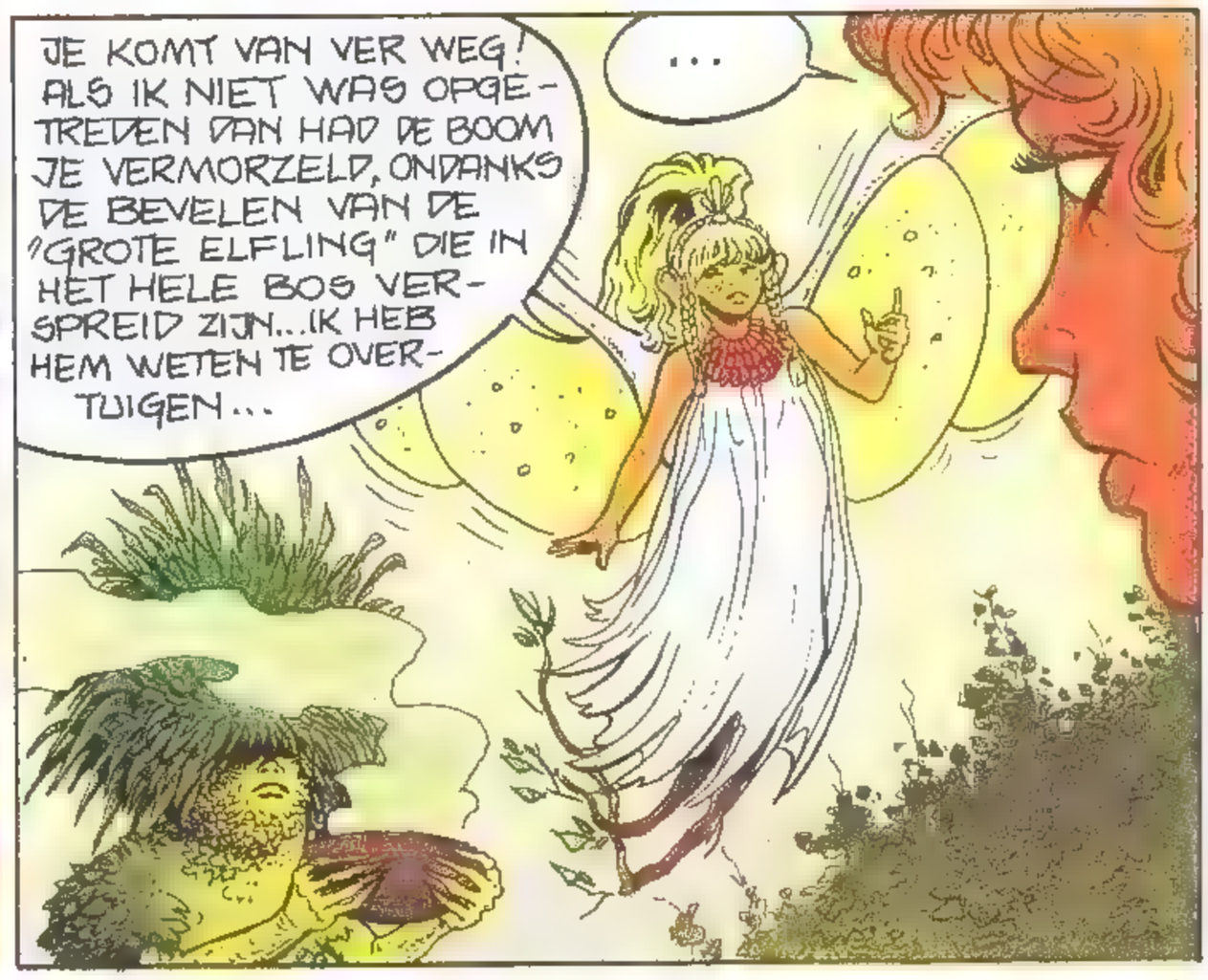
AAAAH...M'N NEK...MIJN BENEN... ALLES DOET PIJN... DE BOOM-ELFLING HEEFT ME GEBROKEN!

BOOM-ELFLING?
ME VERDEDIGEN... TOT HET LAATSTE TOE.. MIJN ZWAARD! MIJN...

VERLOREN...


UITGEPUT BEN IK...MAAR ... DE TAKKEN HEBBEN ME LOSGELATEN? WAAROM?...

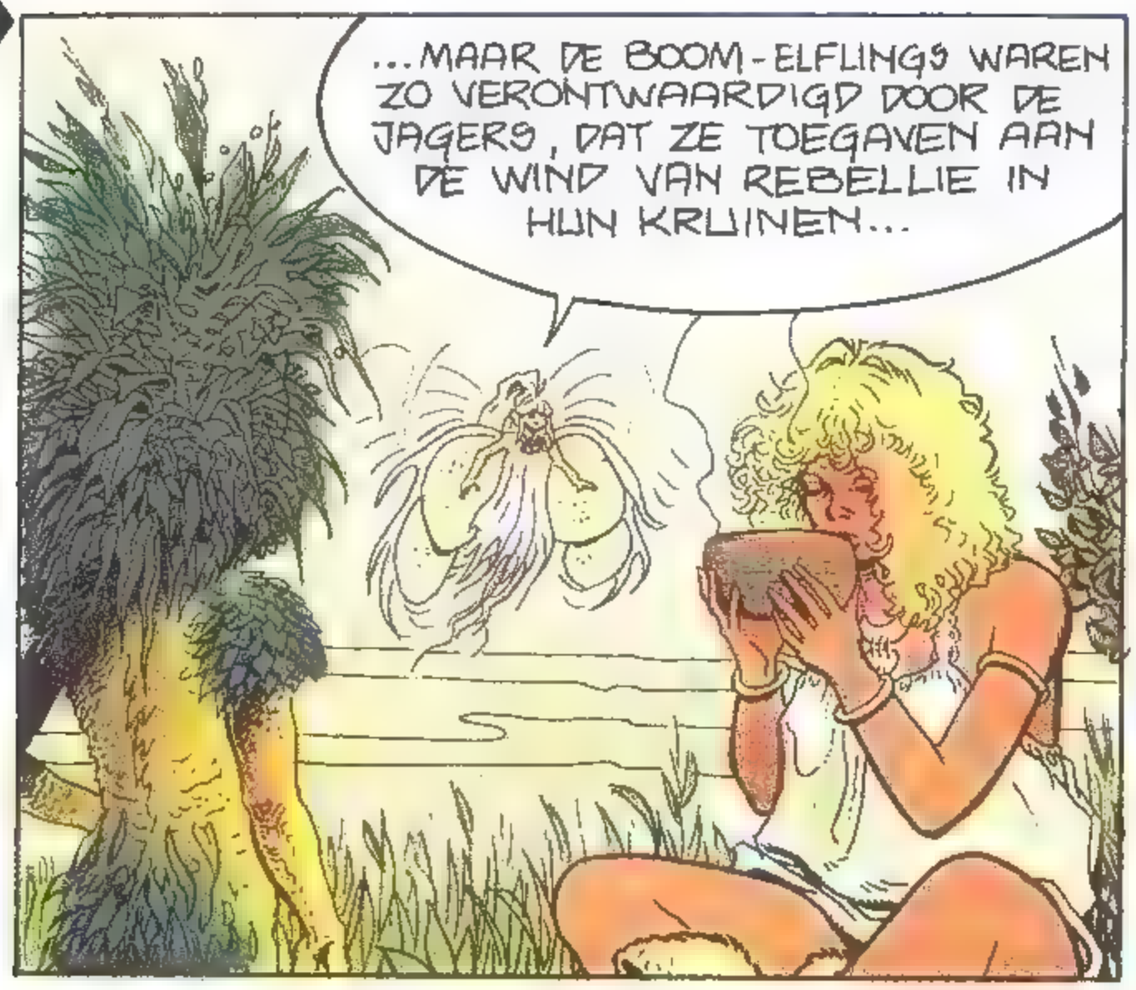

DRINK... DAT ZAL JE WEER KRACHT GEVEN...

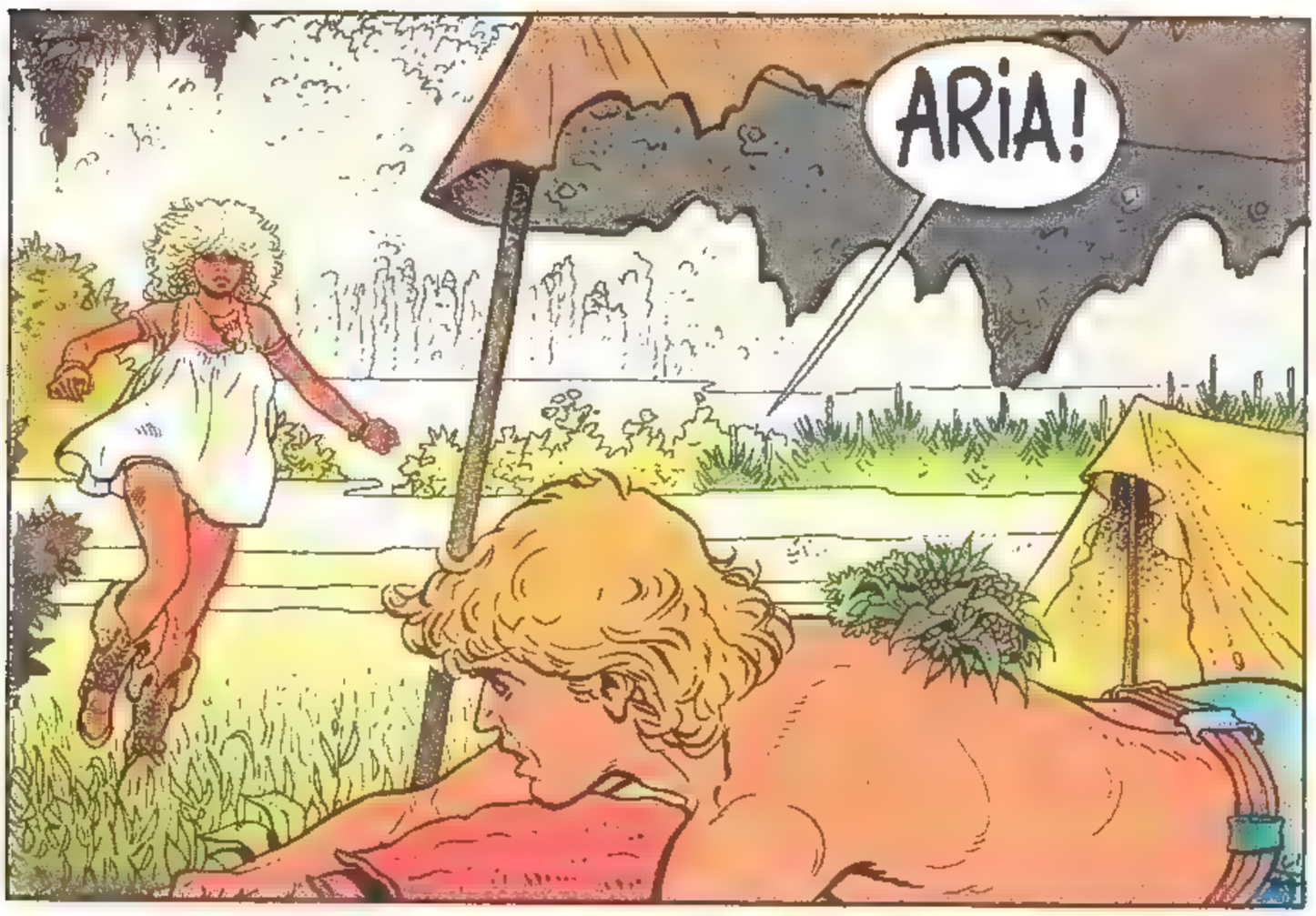

JE KOMT VAN VER WEG! ALS IK NIET WAS OPGE-TREDEN DAN HAD DE BOOM JE VERMORZELD, ONDANKS DE BEVELEN VAN DE "GROTE ELFLING" DIE IN HET HELE BOS VER-SPREID ZIJN...IK HEB HEM WETEN TE OVER-TUIGEN...
...

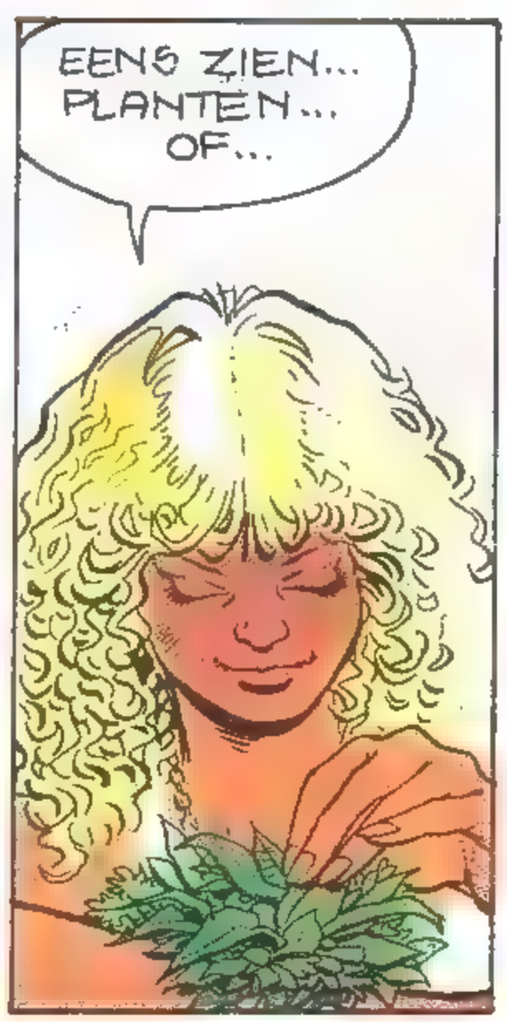
SLA OM

ARIA

EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM



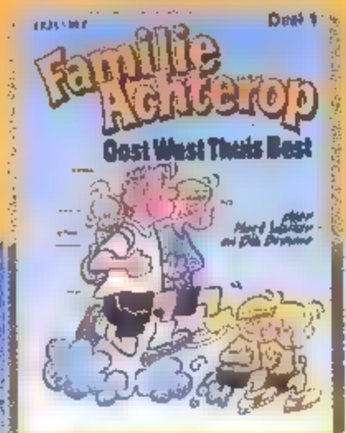


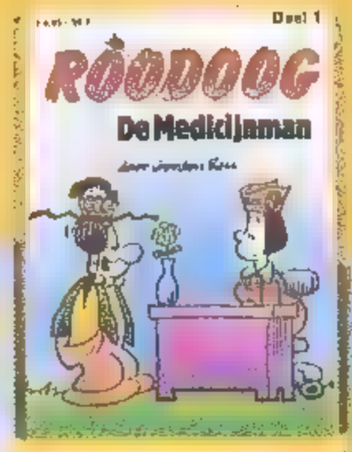


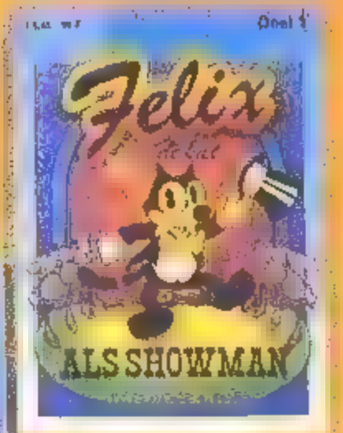
wordt vervolgd

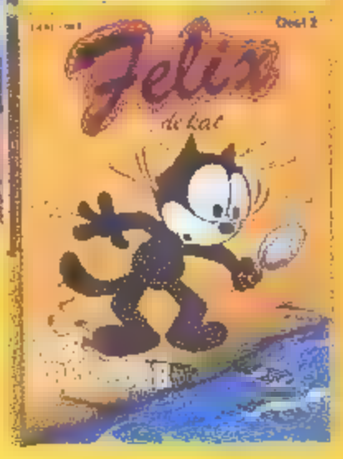
LACHEN?

Strippockets
om te lachen voor jong en oud.









Liefst 96 pagina's dik. Prijs slechts f 4,95. Iedere twee maanden verschijnen er nieuwe titels.
Spaar en verzamel zo je eigen lach-stripbibliotheek van je favoriete stripverhalen.

Reeds verschenen in de Mustang pocket reeks:

FLIPPIE FLINK
- Deel 1 Op oefening
- Deel 2 Op vakantie
- Deel 3 Op wacht

FAM.-ACHTEROP
- Deel 1 Oost west thuis best
- Deel 2 Klein maar dapper
- Deel 3 Samen uit, samen thuis

ROODOOG
- Deel 1 De medicijnman
- Deel 2 Eeuwige jachtvelden
- Deel 3 Oude liefde roest niet

FELIX DE KAT
- Deel 1 Als showman
- Deel 2 Als speurder

Overal verkrijgbaar

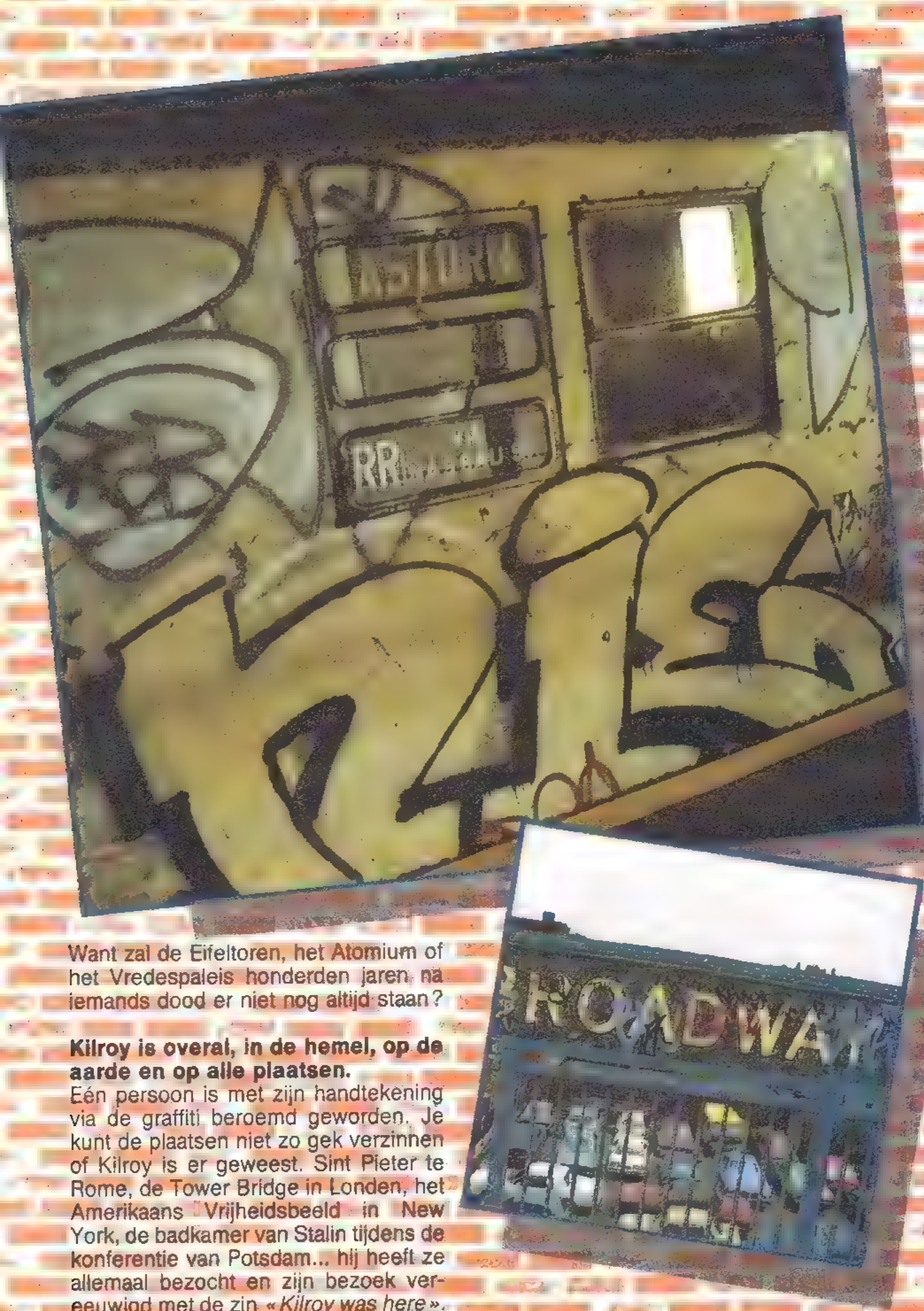
Kun je de pockets in de winkel niet vinden dan kun je ze ook bestellen door overmaking van f 4,95 + f 1,- portokosten (totaal dus f 5,95) op giro 5619003 van uitg. Mustang te Zandvoort. Twee weken na ontvangst van je betaling worden de pockets door de postbode bij je thuisbezorgd.

GRAFFITI

Geschiedenis wordt niet gemaakt door geleerden, bevelhebbers of politici. Dat zijn slechts vooruitgeschoven pionnen, kapstokken waaraan duizenden mensen zich hangen. Geschiedenisboeken vertellen spannende, maar levenloze verhaaltjes. Het volgende graffito *«Ik beminde een meisje met een mooi langharig kleed — om je lekker mee te warmen in de kou — en als jas te dragen als je wou»* verraadt meer over de menselijke gedraging dan de grandioze opsomming van Julius Caesars veroveringstochten. Nochtans situeren beiden zich rond dezelfde tijd.

Zelfs de Romeinen deden het. In 379 n. Chr. verstolde de Vesuvius de Italiaanse steden Pompeji en Herculaneum en meteen het leven van honderden mensen. Twee steden werden stilzwijgende portretten van het Romeinse dagelijkse leven. Men vindt er ook graffiti op de muren, gaande van bovenstaande liefdesverklaring tot *«Serena haat Isadora»* of een verzoek om tussenkomst van een onafhankelijke rechter. Toen al voelde de mens dus behoefte om zijn geheime verzuchtingen openbaar te maken en dat zowel op persoonlijk als op politiek vlak. Daarvóór en sindsdien werden duizenden openbare gebouwen beklad met namen, tekens of boodschappen. Zelfs de grote Britse staatsman William Pitt de Oudere en de schrijver van gotische verhalen Walpole moesten hun naam kwijt op een muur van de Britse eliteschool Eton College. Naamvermeldingen lijken wel de meest voorkomende graffiti te zijn. «Dat is logisch,» verklaren sociologen en psychologen, «want de naam is de sleutel van het individu». Het schrijven van de eigen naam behoort meestal tot de eerste en meest bevredigende schrijfprobeersels. In het herhaaldelijk proces reflekteert men telkens de jeugdige trots. Tevens garandeert een naamvermelding een zekere vorm van eeuwigheidswaarde.

het gekerfde trauma



Want zal de Eifeltoren, het Atomium of het Vredespaleis honderden jaren na iemands dood er niet nog altijd staan?

Kilroy is overal, in de hemel, op de aarde en op alle plaatsen.
Eén persoon is met zijn handtekening via de graffiti beroemd geworden. Je kunt de plaatsen niet zo gek verzinnen of Kilroy is er geweest. Sint Pieter te Rome, de Tower Bridge in Londen, het Amerikaans Vrijheidsbeeld in New York, de badkamer van Stalin tijdens de konferentie van Potsdam... hij heeft ze allemaal bezocht en zijn bezoek vereeuwigd met de zin *«Kilroy was here»*. Naar het schijnt zou zijn zwerftocht begonnen zijn tijdens de Tweede Wereldoorlog. Daarom wijzen spekulaties omtrent zijn herkomst in de richting van het Amerikaanse leger. Kilroy zou een kwartiermaker, een opzichter op een scheepswerf of een gewoon soldaat in de Pacific-oorlog met Japan geweest zijn.

Freud was here.
Psychologen trachten, zoals steeds, een andere verklaring te vinden. «Er bestaat geen persoon die Kilroy heet,» beweren ze, «maar het woord «Kilroy» heeft een diepere betekenis». De legende van Oedipus, die zijn vader doodde en zijn moeder huwde, wordt weer eventjes bovengehaald en nu past volgens hen de puzzel. «Kil-roy» betekent eenvoudig: dood de koning — je vader — en huw met je moeder. Een wens die in iedere mens verborgen zit, maar die niemand publiekelijk durft te uiten. Want daar draait alles om. Toch iets kunnen verwoorden dat op je lever ligt, maar dat straffeloos kunnen doen. Met ongeveer dezelfde uitwerking als de «zonden-bok» bij de Israelieten of de biechtstoel.

Harry Belafonte is god.
Maar graffiti zijn meer. Met het algemeen gebruik van viltstift en spuitbus steeg het aantal graffiti. Niet tot grote vreugde van het stadsbestuur natuurlijk, maar wel dikwijls tot groot jolijt van de medeburgers. Tijdens verkiezingskampagnes steken partijen elkaar de loef af in het bekladden van elkaars propaganda-materiaal. Dat is echter allemaal spel. De Amerikaanse schrijver Norman Mailer neemt graffiti ernstiger op en verklaarde: «In de achterbuurten blijken graffiti de enige vorm van uitdrukking te zijn, een euvele daad van moed en wanhoop». De arme, zwarte jongerenbevolking in de Amerikaanse grootsteden ontwikkelde zo een eigen kultuur. Hun twee voornaamste katalysators: breakdance en graffiti. De laatste zo kleurrijk en groots mogelijk en liefst op schutting of metrostel. Ware fresco's die een mengeling vertonen van moderne kunstvormen en naïeve motieven. Alhoewel ook hier de kunstenaar anoniem blijft, wordt onderling gekopieerd en/of hulp verleend.

God is dood (Nietzsche)
Nietzsche is dood (God).
Er verschijnen graffiti op praktisch elk niet-privaat eigendom. Naast openbare gebouwen en schuttingen zijn ook schoolbanken erg populair. Die uitlaatkleppen in de klaslokalen zijn ofwel algemene beschouwingen zoals *«Time is money, I've lost a fortune here»*, vluchtwegen of persoonlijke aanvallen op het lerarenkorps of mede-studenten. Twee favoriete plekjes van de graffiti-beoefenaars lijken toiletten (zowel openbaar als van kroegen) en de metro te zijn. Het eerste verleidt meer tot schunnige opmerkingen en skatologie. Soms spitsvondig, meestal banaal. Pittig zijn dan wel dikwijls de reakties van andere graffiti-beoefenaars. Een gratuite opmerking zoals *«Ik vree met Els»* wordt gerelativeerd door bijvoorbeeld de randbemerking *«Wie niet?»*

God save the Queen.
De ondergrondse speelt dan weer meer in op een broeiend gevoel van algemeen onbehagen of een subkultuur in wording. Londen 1977 leek vredig het koninginnejaar te vieren tot je de metro nam. Zwarte verfboodschappen als *«Anarchy in the U.K.»* en *«Destroy»* wezen op de aanwezigheid van de punkgeneratie.
Enkele jaren daarvoor had zich een soortgelijk, zij het rustiger, verschijnsel voorgedaan in de ondergrondse van New York.
«Gandalf for president» en *«Support your lokal hobbit»* (personnages uit het mythologisch epos «In de ban van de ring» van J.R.R. Tolkien) lieten de kiemen van de hippiegemeenschappen zien. De kabouterfiguurtjes op de muren in Amsterdam en Antwerpen luidden mee het provotijdperk in.

Amsterdam autovrij.
Dat graffiti een rechtstreekse onvrede onder de bevolking kunnen uitdrukken is ook bekend. In dat opzicht werden ze min of meer de westerse tegenhangers van de Chinese muurkranten. Drukkingsgroepen maken eveneens veelvuldig gebruik van dit goedkoop medium. Minderheidsgroepen zoals gastarbeiders worden er veelal de dupe van.
In dat opzicht zijn graffiti meer dan wat gewone, losse krabbels of wat kladwerk tegen muren of borden. Zij werden een nieuwe vorm van volks-kunst en een getuigenis van een woedende, verontruste, beangstigde, komische, hoopvolle of twijfelende mens.

Ronald Grossey
Photos: Jacques Kievits

SUPER kuifje Ridders

WELDRA TE KOOP

Rosinski
& Van Hamme
Franz
Craenhals
Ernst
TURK & DE GROOT
DUPA

en onuitgegeven verhaal
van DE WITTE RUITER
door L. & F. FUNCKEN

Rosinski 94

Commandeer de Commodore 64

Over enkele jaren zal in het geschiedenisboek van de informatica vermoedelijk staan dat het allemaal begon met het trio Tandy, Apple en Commodore. Deze drie Amerikaanse merken waren de eerste die micro-computers aanboden voor een publieksvriendelijke prijs. Bij Commodore was de vedette de «Pet». Met deze Engelse term die een huisdier aanduidt, wilde de firma duidelijk maken dat het echt een familie-apparaat was. Doel bereikt. Zijn opvolger, de «Vic 20» profiteerde ervan. Hij profiteert er trouwens nog steeds van want hij wordt nog steeds verkocht (en niet slecht, dank u). Sinds enkele maanden echter is de onbetwiste topper bij Commodore natuurlijk de «Commodore 64». Haal ze niet door elkaar: van buiten gezien lijkt er (behalve de kleur) niets meer op een «Vic 20» dan een «Commodore 64». Maar daar houdt de vergelijking op. De eerste is huiselijk, de tweede meer semi-professioneel.

Het toetsenbord met 66 toetsen bijvoorbeeld is voor dat doel aangepast. Hij voldoet goed voor het werken met tekst maar... heeft de Qwerty-indeling.

Hij maakt ook indruk door de goed bedienbare kleurenfunkties. Er kunnen ook «sprites» mee gemaakt worden. Inderdaad, dezelfde waarover we spraken bij de Spectravideo 318. Zeker uit artistiek oogpunt gezien is de Commodore 64 «niet gek». Hij kan 16 kleuren afbeelden in «high resolution» (320×200 pixels). Daarnaast beschikt hij over een echte kleine muziek-synthesizer (driestemmig, 8 oktaven ieder).

Deze eigenschappen worden trouwens perfect benut bij de vele spellen die er te koop zijn. Moeilijker wordt het wanneer iemand zelf een programma wil schrijven: op de Commodore 64 moet hij de «peek» en «poke» gebruiken; niet eenvoudig voor een beginnende programmeur... Bovendien «eten» deze funkties veel van het geheugen van het apparaat. De Rom is 20 K en de RAM 64 K (niet verder uit te breiden) waarvan slechts 38 voor de Basic. Maar in de meeste gevallen zal dat wel voldoende zijn. Deze eigenschappen zijn heel goed bruikbaar, vooral wanneer het gaat om een kennismaking met computers. Je leert snel waartoe deze machine in staat is. Het zal heel wat meer tijd kosten voordat alle mogelijkheden ervan voor je uitgeput zijn!

Wat de software betreft is het te betreuren dat de programma's van de 64 niet zijn uit te wisselen met andere computers. Zelfs de spelcassettes van de Vic 20 werken niet op zijn grote broer. Het is alsof je een nieuwe platenspeler moet kopen om een nieuwe plaat te beluisteren... Gelukkig is er wel een heel groot aantal programma's beschikbaar. Vooral spellen, maar ook serieuze programma's die door ieder familielid gewaardeerd zullen worden. Dat is het grote voordeel van een computer op de schoorsteenmantel.

Ik herhaal nog maar eens dat je niet de minste kennis van computers hoeft te hebben om zo'n apparaat te gebruiken, wanneer je je tevreden stelt om kant en klare programma's te kopen. Je stopt het programma in het apparaat, zet de computer en de televisie aan en je volgt de aanwijzingen die op het scherm worden gegeven. Zulk gebruik van de computer (betrekkelijk passief maar wel doelmatig) is voor iedereen weggelegd.

Als je van plan bent programma's op geluidscassettes op te nemen moet je de speciale Commodore-cassetterecorder aanschaffen. Die heeft speciale aansluitingen en is op het exacte volume afgesteld. Natuurlijk kost die ongeveer 3 000 BF (f 150) extra. De joysticks hebben dezelfde aansluiting als bij Atari, Spectavideo, CBS Colecovision en Adam.

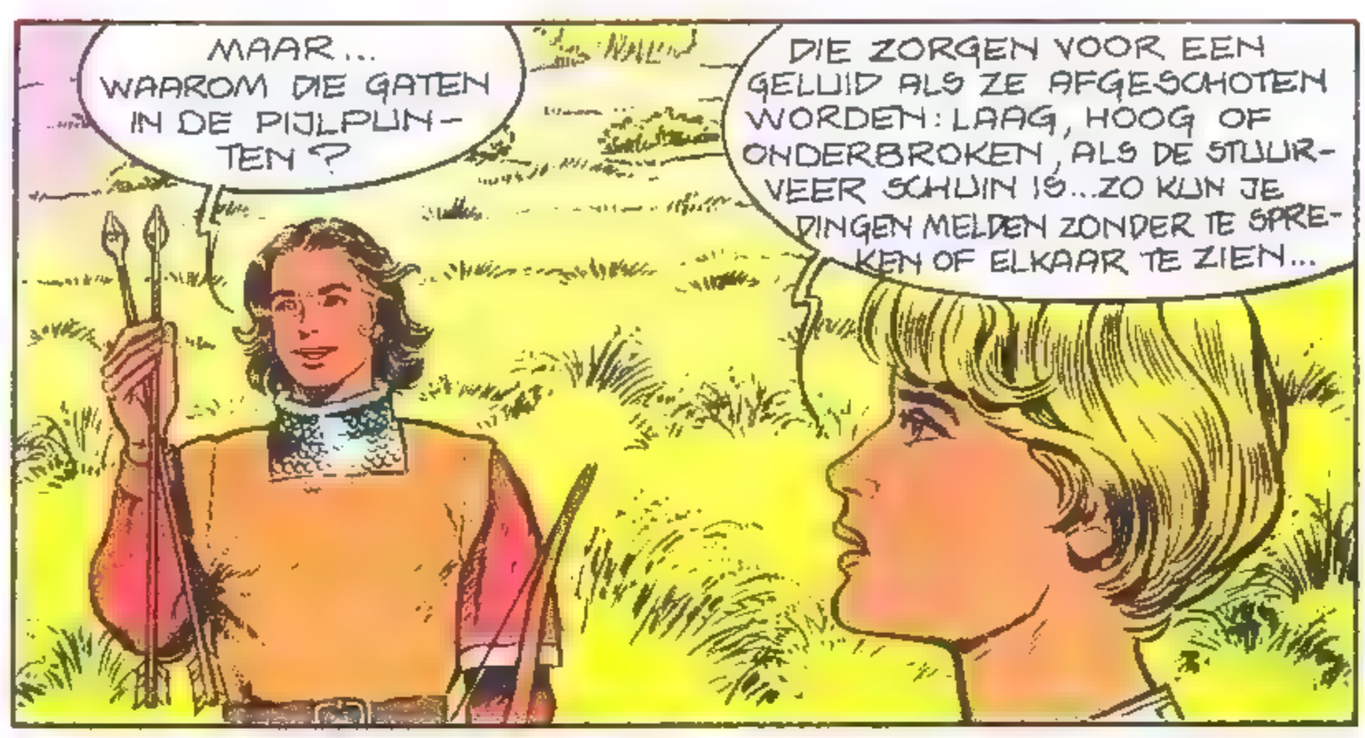
Met zijn prijs van ongeveer 16.000 BF (f 900) is de Commodore ongetwijfeld een van de apparaten die je kunt overwegen aan te schaffen wanneer je je in de microinformatica wilt verdiepen. Het is een goede computer, er zijn veel programma's beschikbaar en de firma heeft een goede reputatie. Commodore zal niet van vandaag op morgen van de markt verdwenen zijn. Ook dat is tegenwoordig goed om in ogenschouw te nemen...

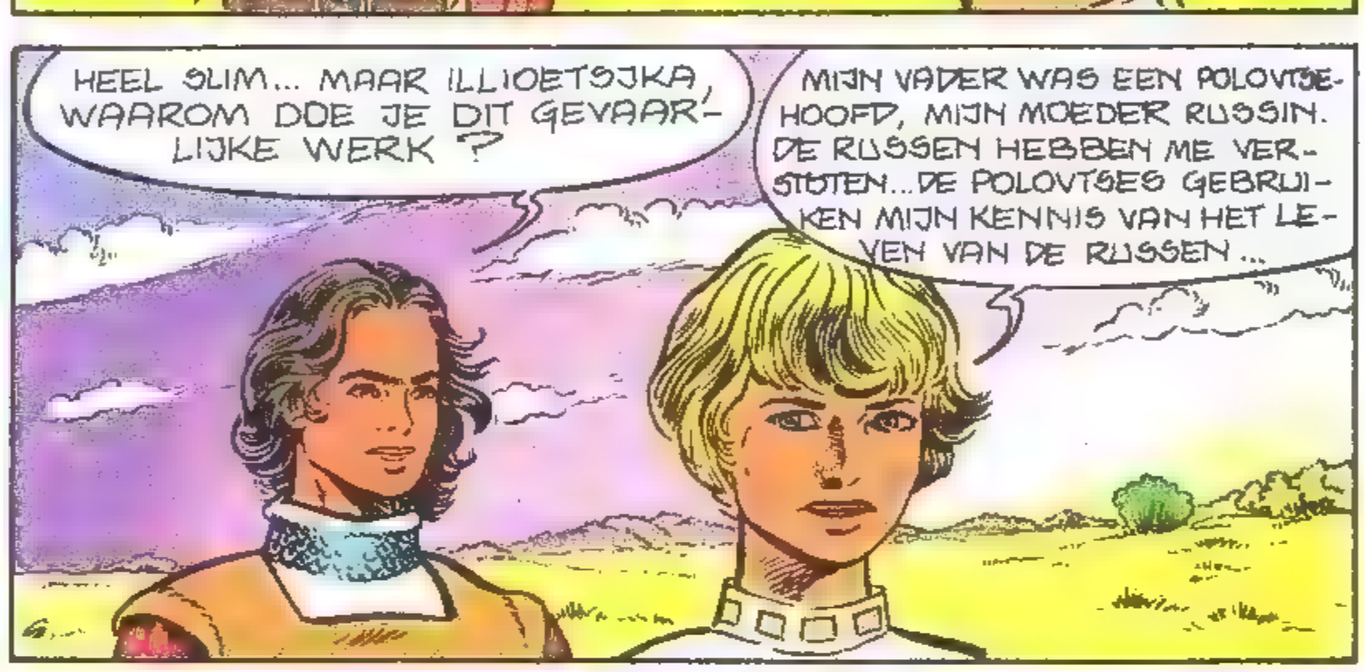
De volgende keer zal ik een eerste selectie spellen voor deze computer bespreken. Tot dan.

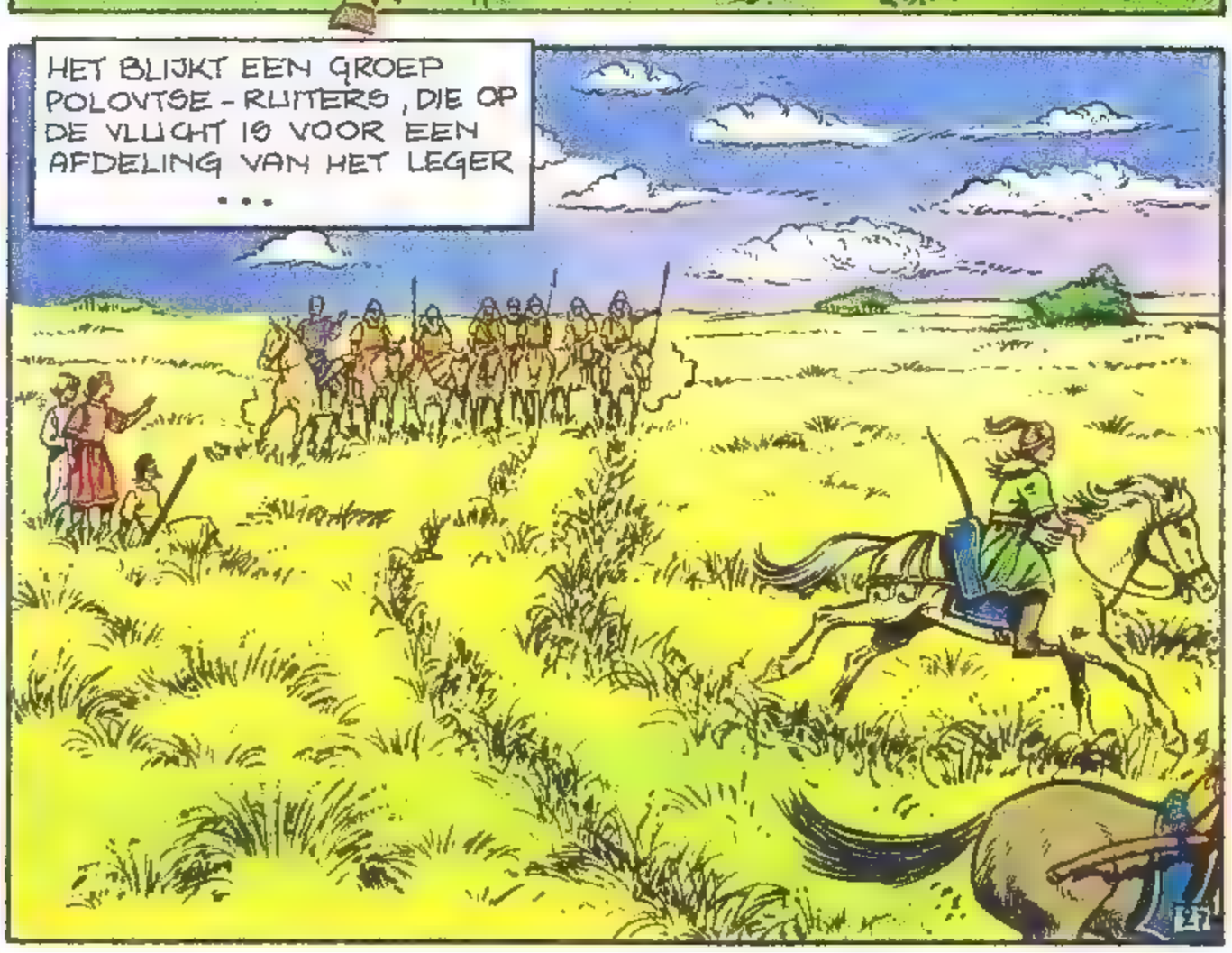
Ph. Desalle

DE KOENE RIDDER

CRAENHALS

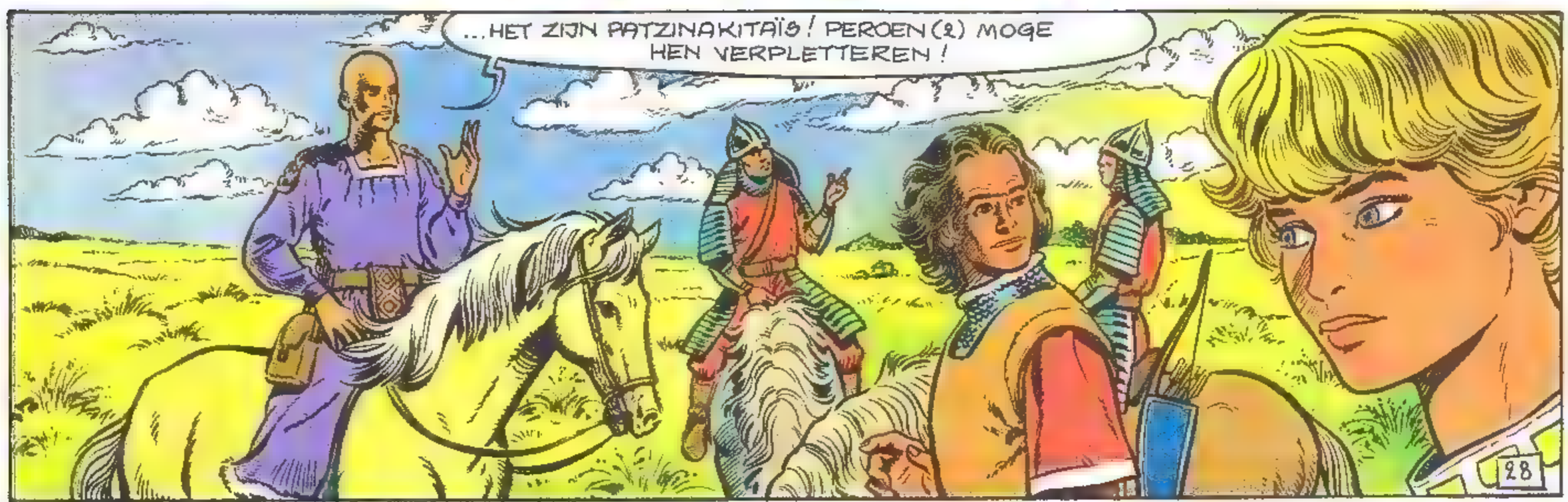






SAMENVATTING: Illioetchka weet waar Yoeri Toerov is. Gilbert zoekt een middel om uit Kiev weg te raken en doet alsof hij een besmettelijke ziekte heeft...

VALSTRIK IN KIEV



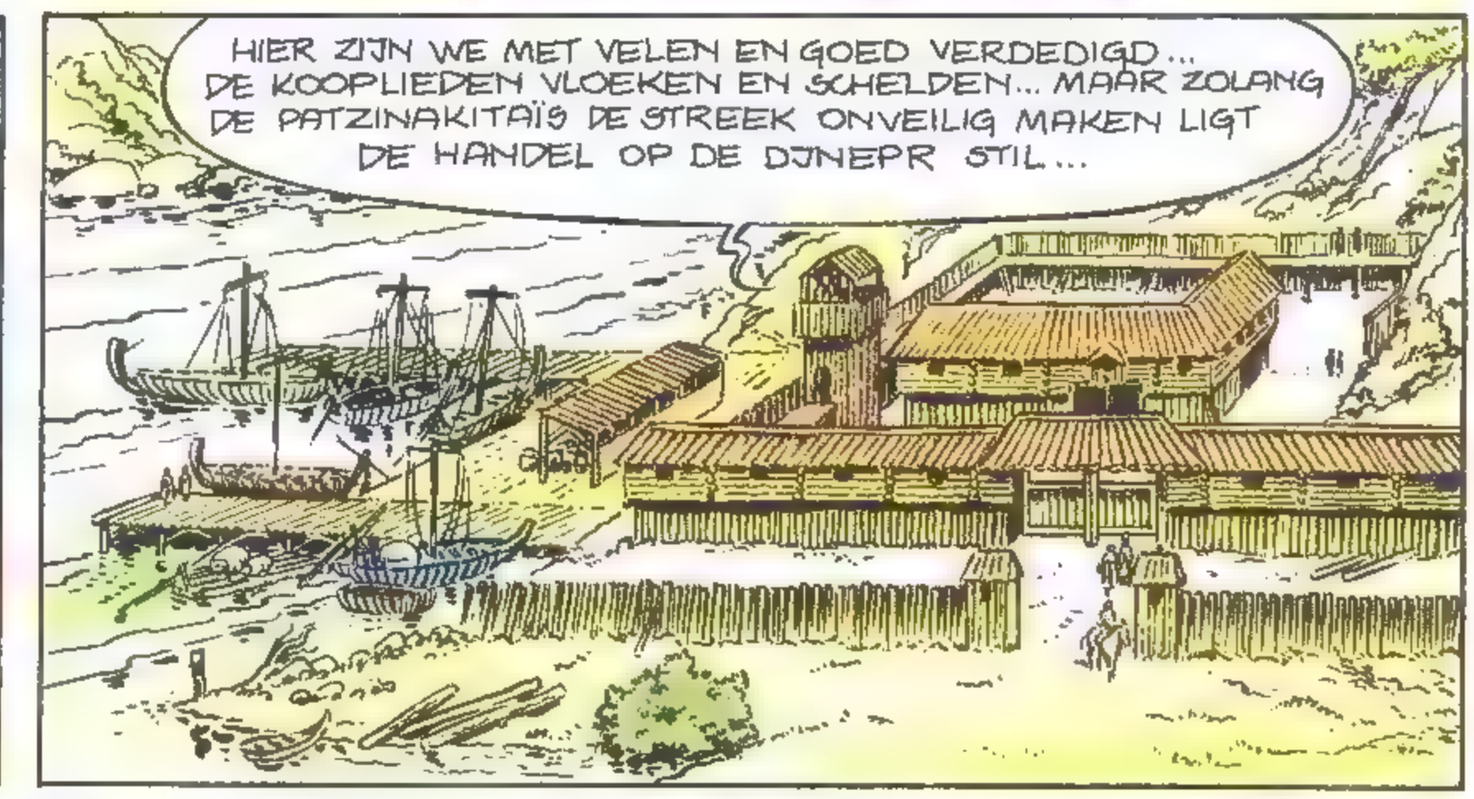
(1) KOOPVAARDIJSCHEPEN (2) DONDERGOD

SLA OM

ZIJN ZIJ HET DIE YOERI TOEROV VASTHOUDEN?
JA.

KUNT U ONS TOT DE STROOMVERSNELLINGEN VAN DE NEASET BRENGEN?
HAHAHA! WIL JE DAARHEEN, VREEMDELING? GA MAAR.. GA MAAR... WAT MOET IK OP JE GRAFSTEEN ZETTEN?

NEE, NEE... WIJ KEREN GEWOON TERUG NAAR ONS VERSTERKTE KAMP AAN DE DJNEPR...

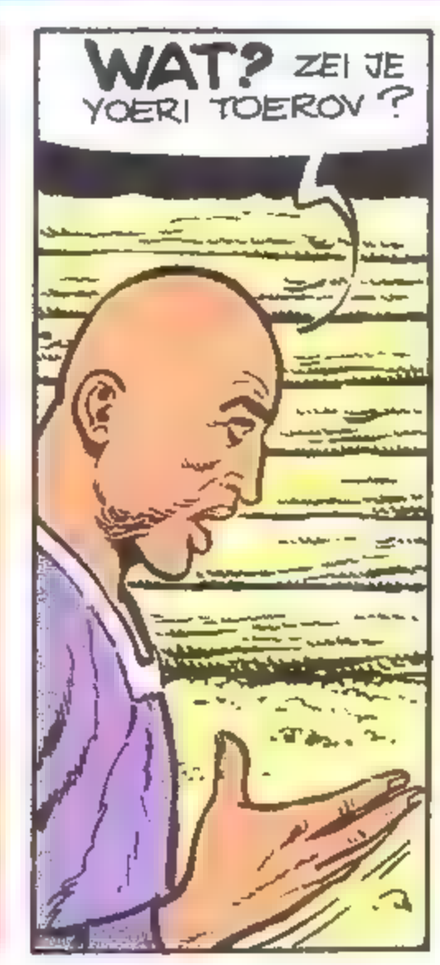

HIER ZIJN WE MET VELEN EN GOED VERDEDIGD... DE KOOPLIEDEN VLOEKEN EN SCHELDEN... MAAR ZOLANG DE PATZINAKITAÏS DE STREEK ONVEILIG MAKEN LIGT DE HANDEL OP DE DJNEPR STIL...

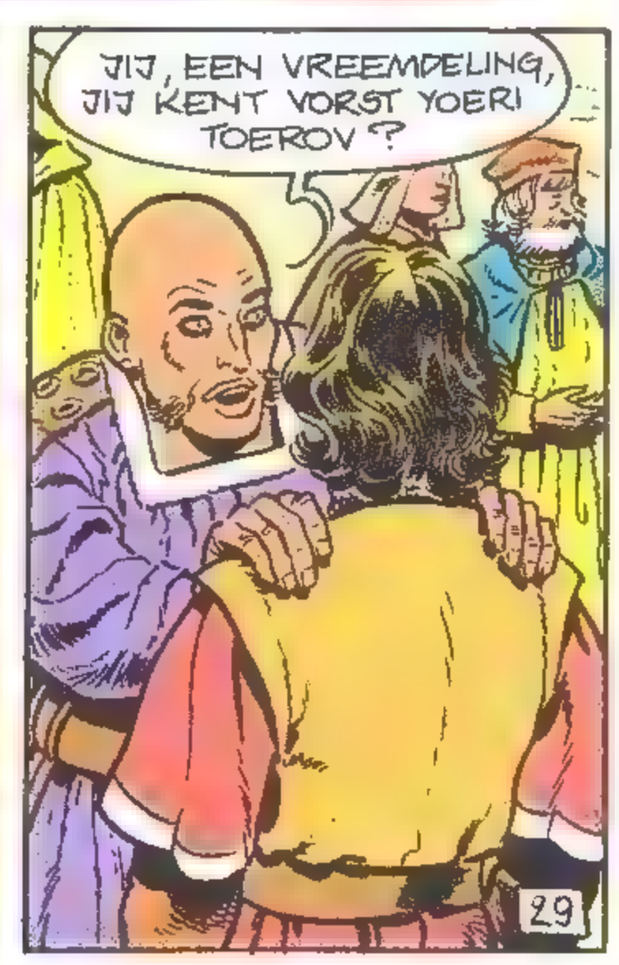
OLEG, WIJ KENNEN DE RISICO'S VAN ONS VAK... BRENG ONS TOT AAN DE NEASET... WE ZULLEN JE RUIM BETALEN. VAAK EISEN DE POLOVTSES ALLEEN EEN TOLGELD...

... DE PATZINAKITAÏS NIET, HEREN... ZE HEBEN ZEVEN VAN MIJN MANNEN GEDOOD IN DRIE EXPEDITIES...

LUISTER OLEG... IK BEN HIER VREEMD... IK HEB NIET DEZELFDE REDENEN ALS DIE KOOPLIEPEN... IK HEB EEN OPDRACHT...

YOERI TOEROV TERUGVINDEN!


WAT? ZEI JE YOERI TOEROV?

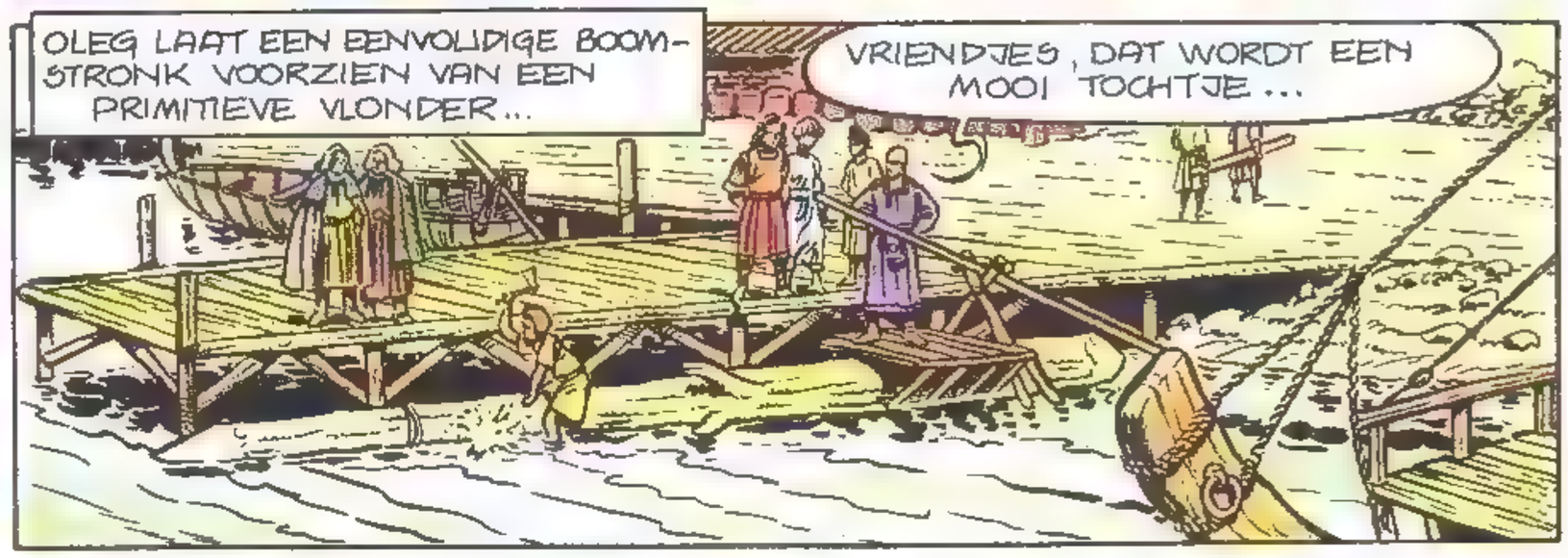

JIJ, EEN VREEMDELING, JIJ KENT VORST YOERI TOEROV?

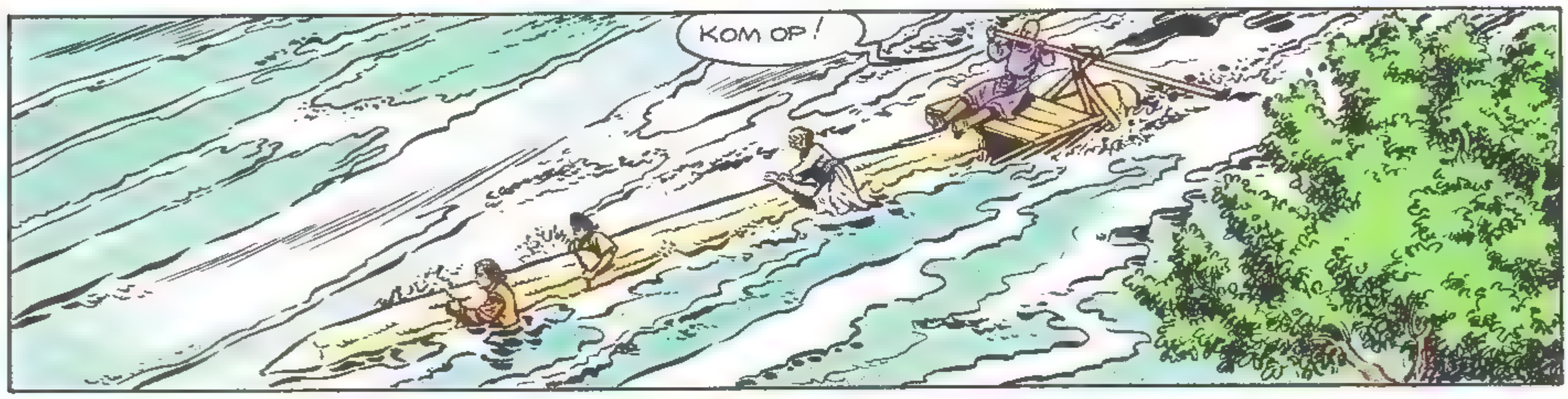
HIJ... HIJ WAS DE TROUWSTE VERDEDIGER VAN ONS, BOOTSLIE-DEN... HIJ BEGREEP HET BELANG VAN DE SCHEEPVAART HIER ...

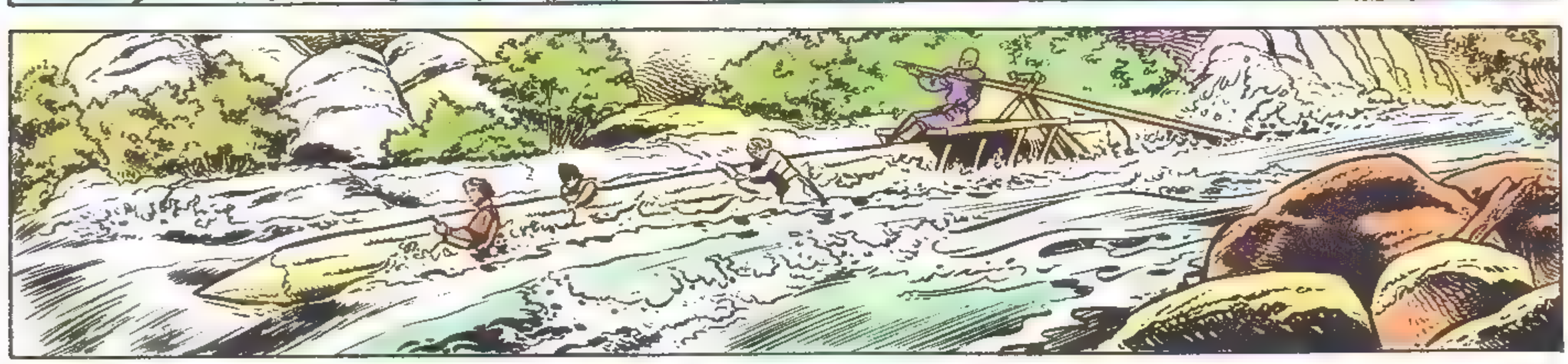
AH! HIJ ZOU ONS NIET ZOLANG ZONDER HULP HEBBEN LATEN ZITTEN! TERWIJL DIE ISIASLAV... GRRR...

YOERI TOEROV LEEFT... DEZE POLOVTSE WEET WAAR HIJ ZICH BEVINDT EN IK HEB HET LOSGELD OM ZIJN VRIJHEID TE KOPEN!

GOED DAN, VOOR YOERI TOEROV... HET IS ZELFMOORD, MAAR HAHA... WAT IS ER TEGEN ZELF-MOORD?


OLEG LAAT EEN EENVOUDIGE BOOM-STRONK VOORZIEN VAN EEN PRIMITIEVE VLONDER...
VRIENDJES, DAT WORDT EEN MOOI TOCHTJE...

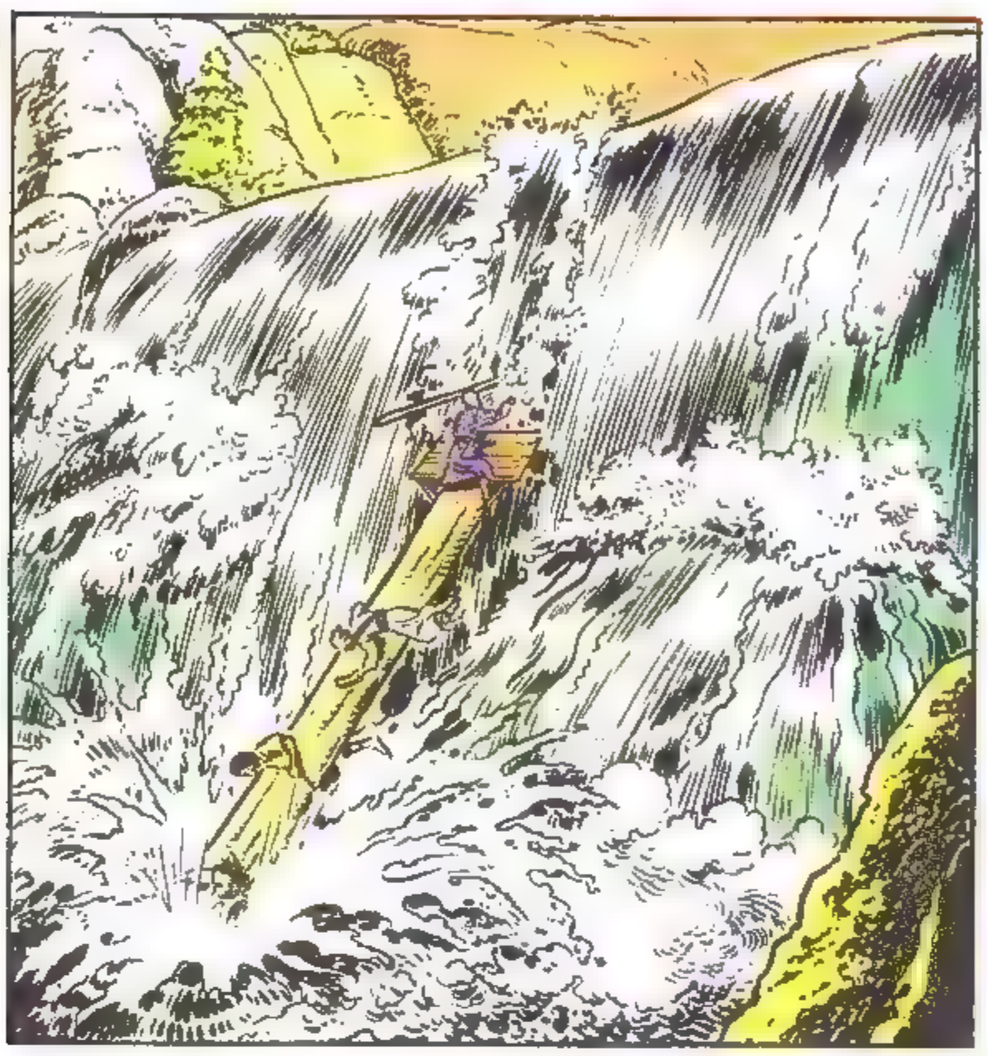

KOM OP!

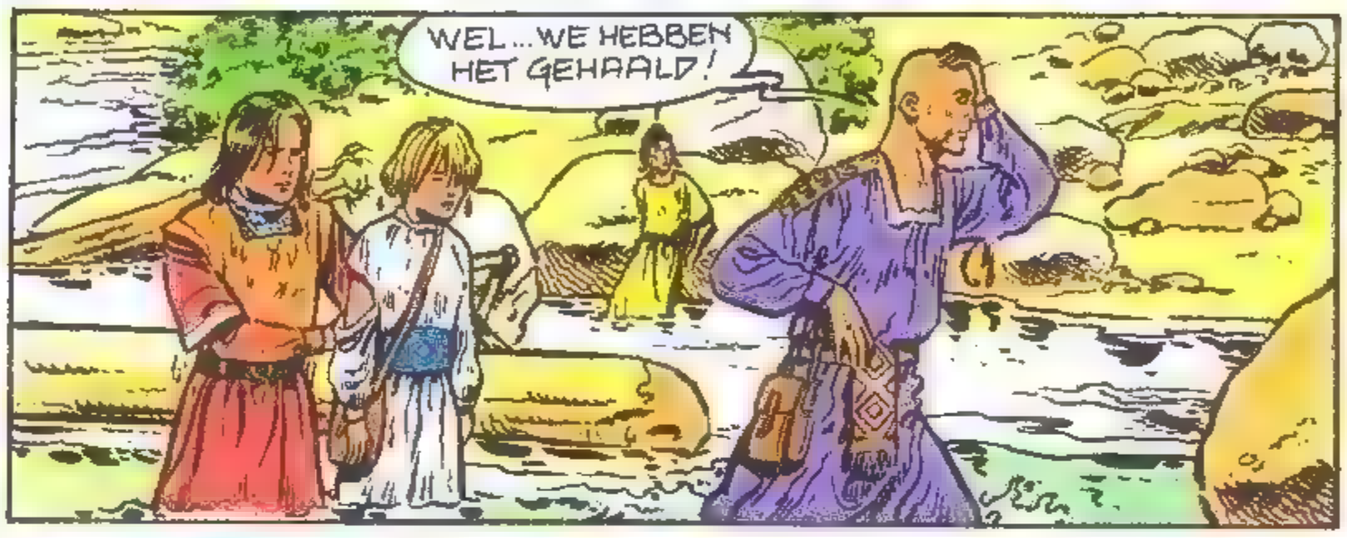


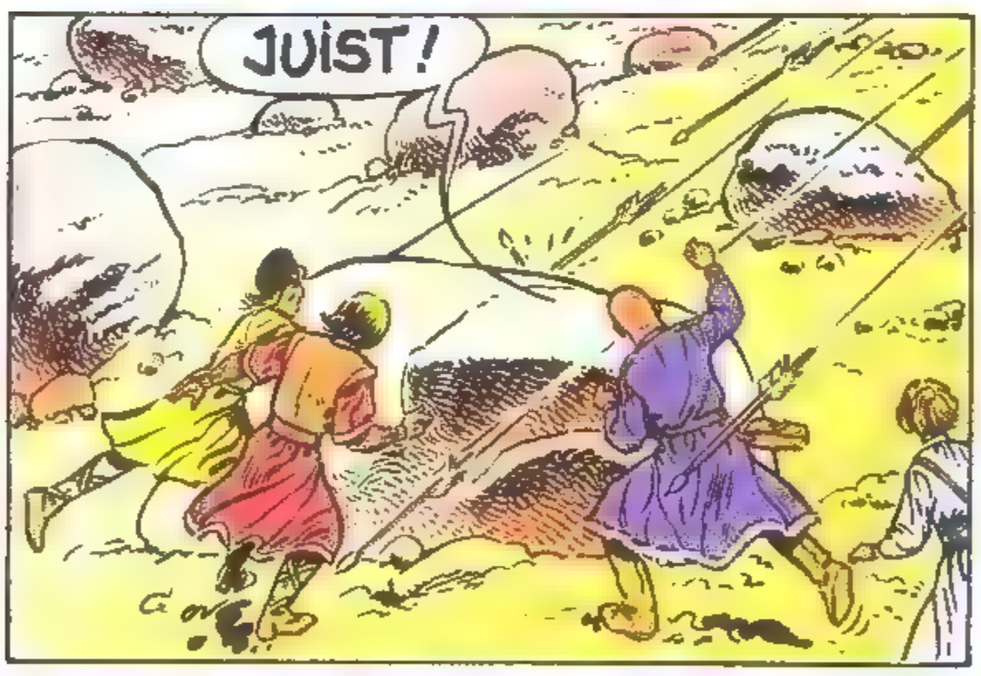
ALS JULLIE ZIN HEBBEN, BE-WONDER DAN ONDERTUSSEN EENS HET SCHITTERENDE LAND-SCHAP, HAHAHA!

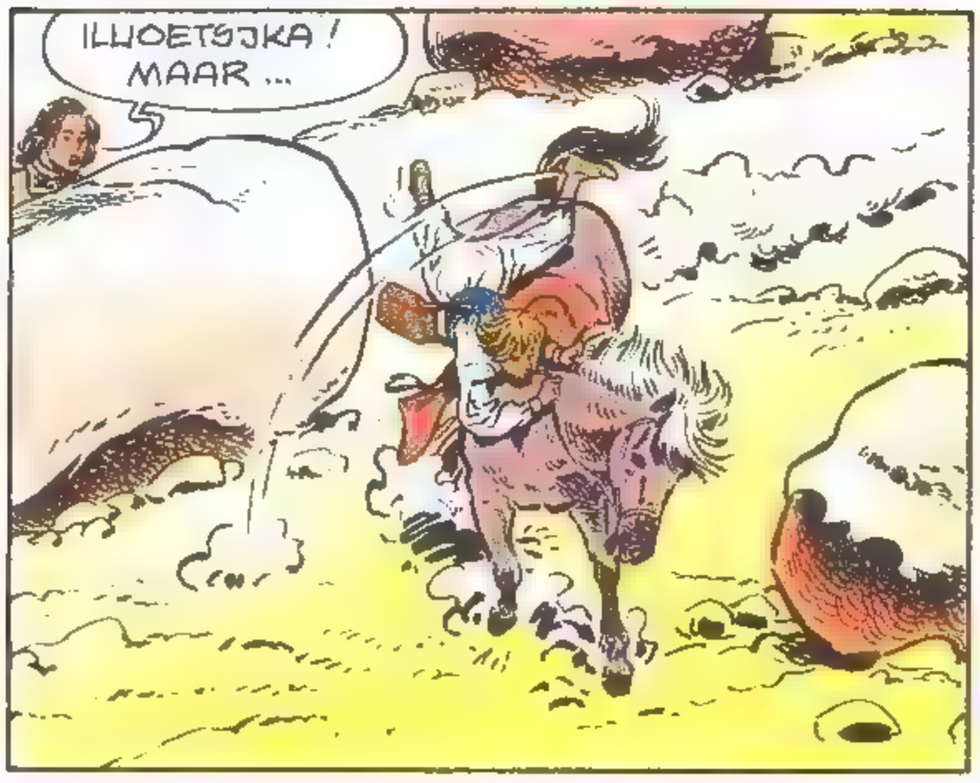
SLA OM

DE KOENE RIDDER





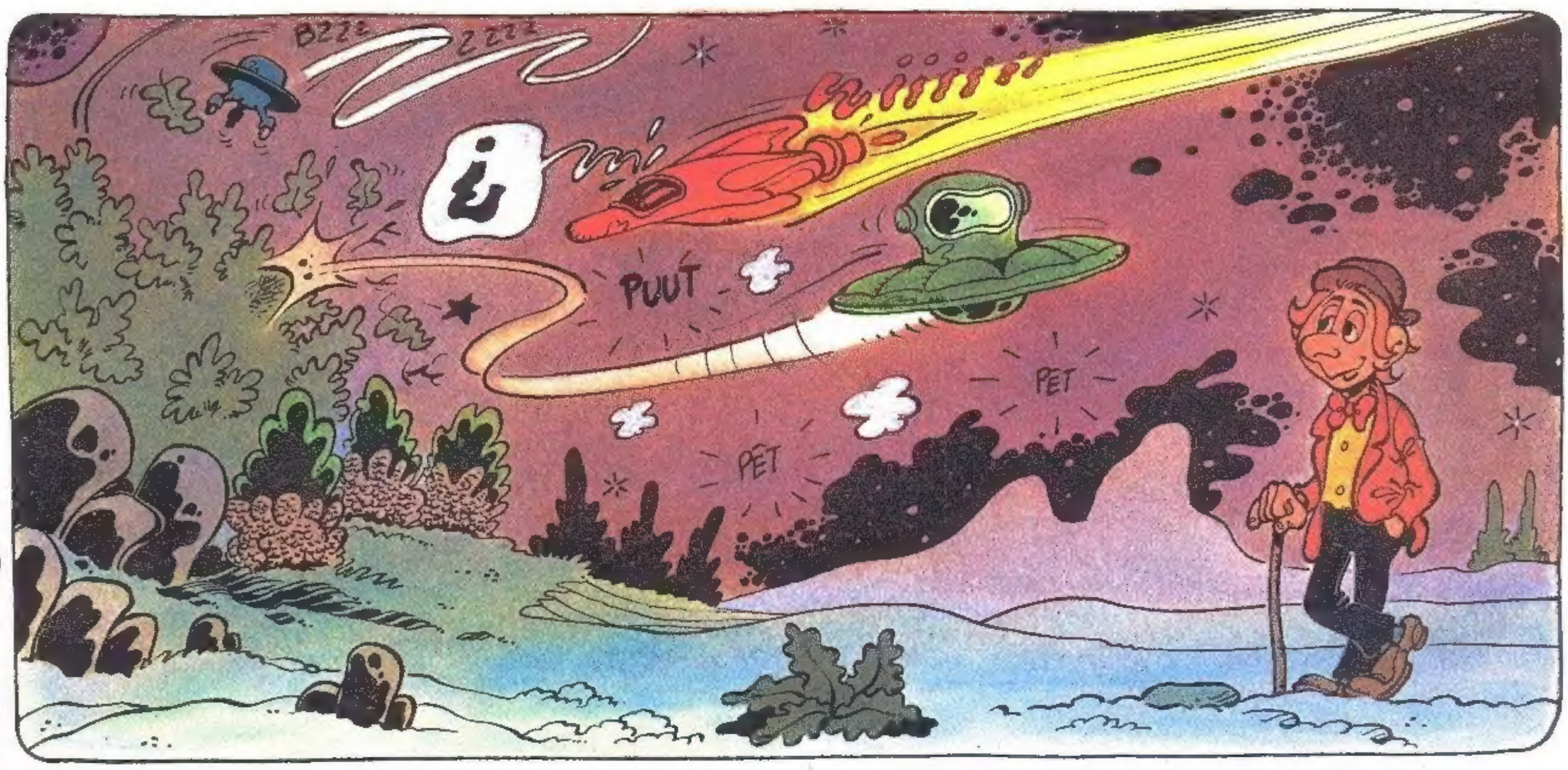




wordt vervolgd

ARNOLD, DE DROMER

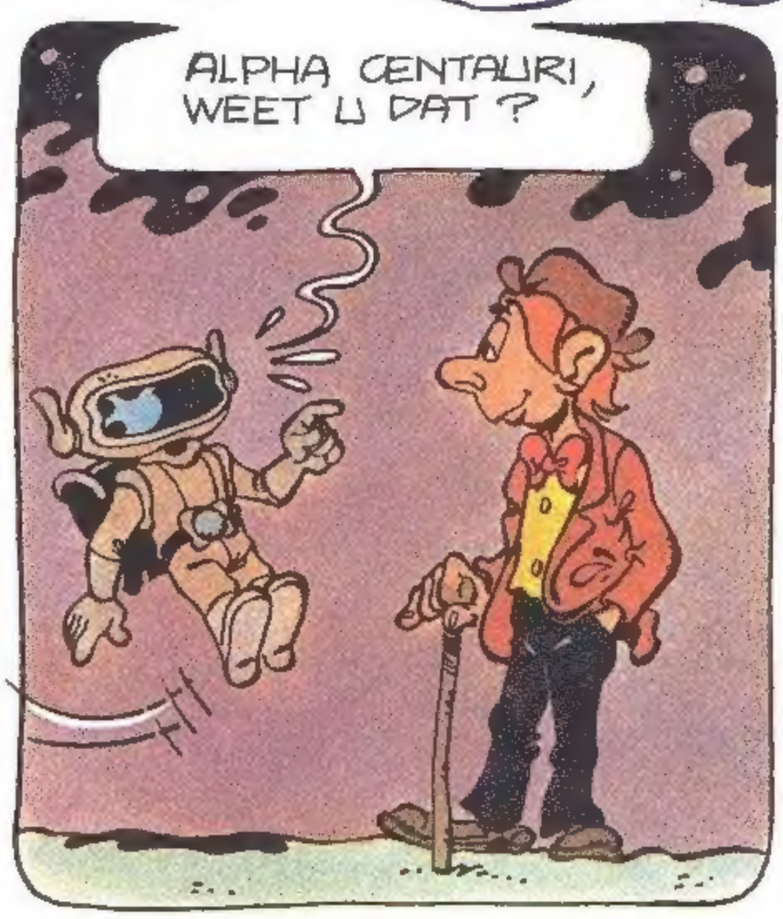
B. DISANO
J.-P. THAULEZ

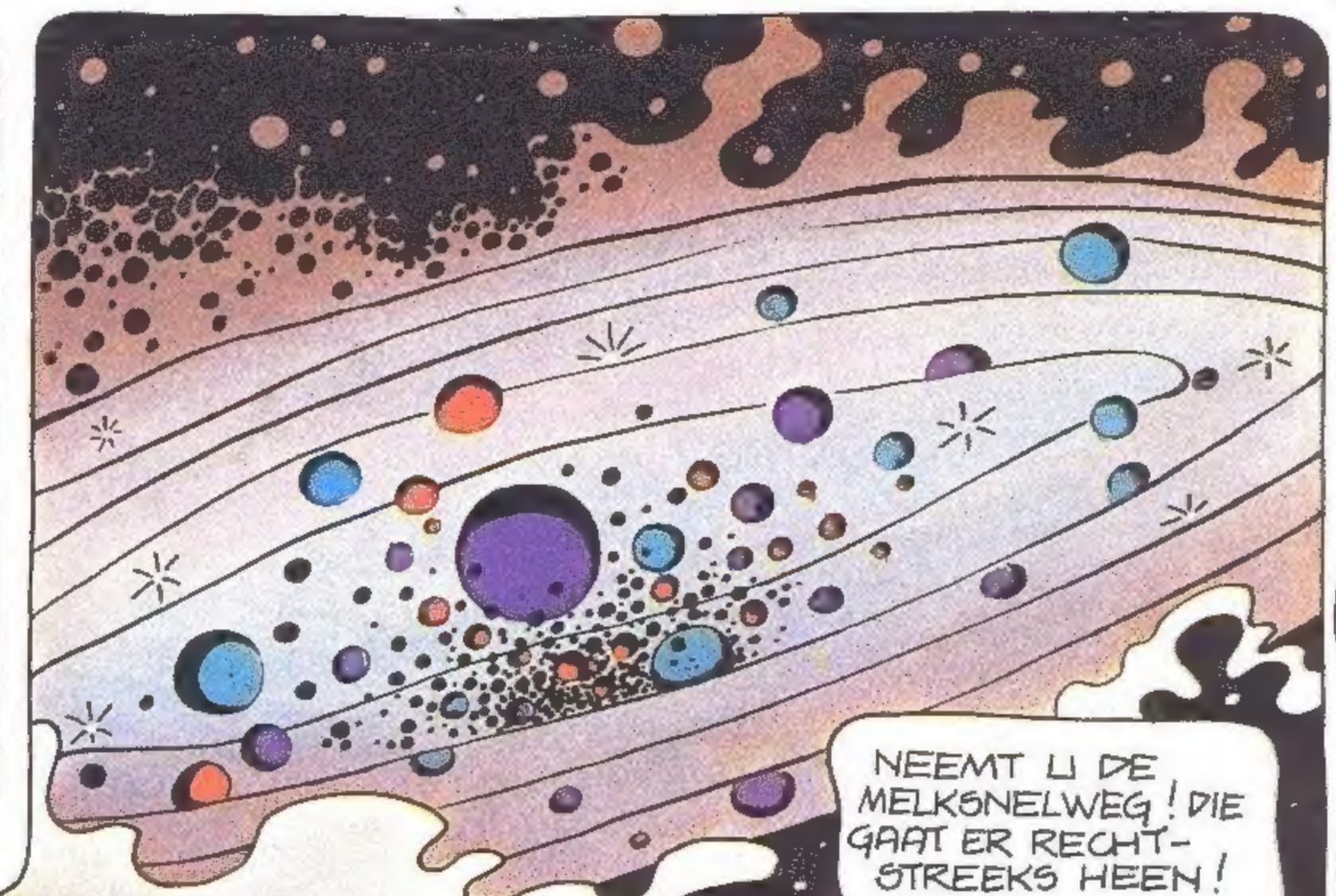


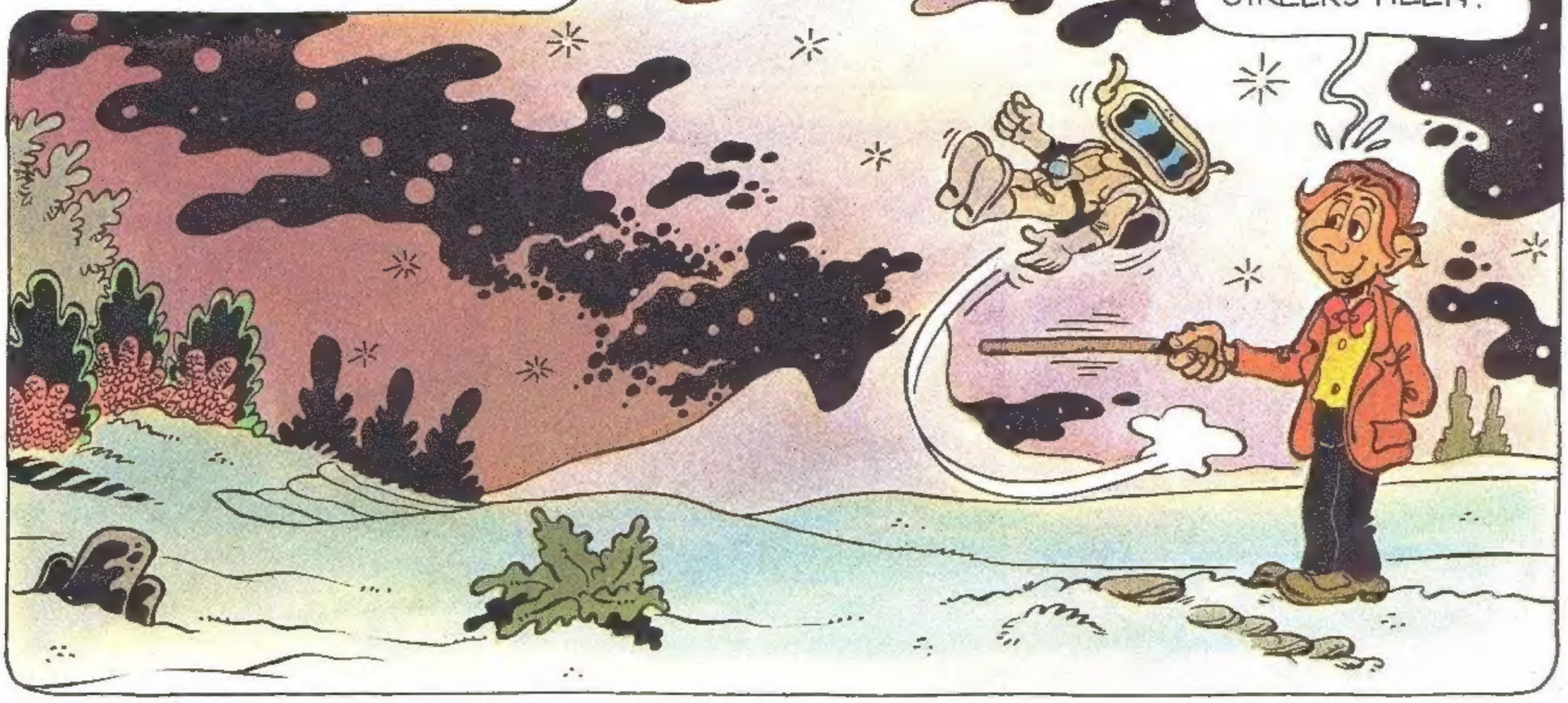
13A.

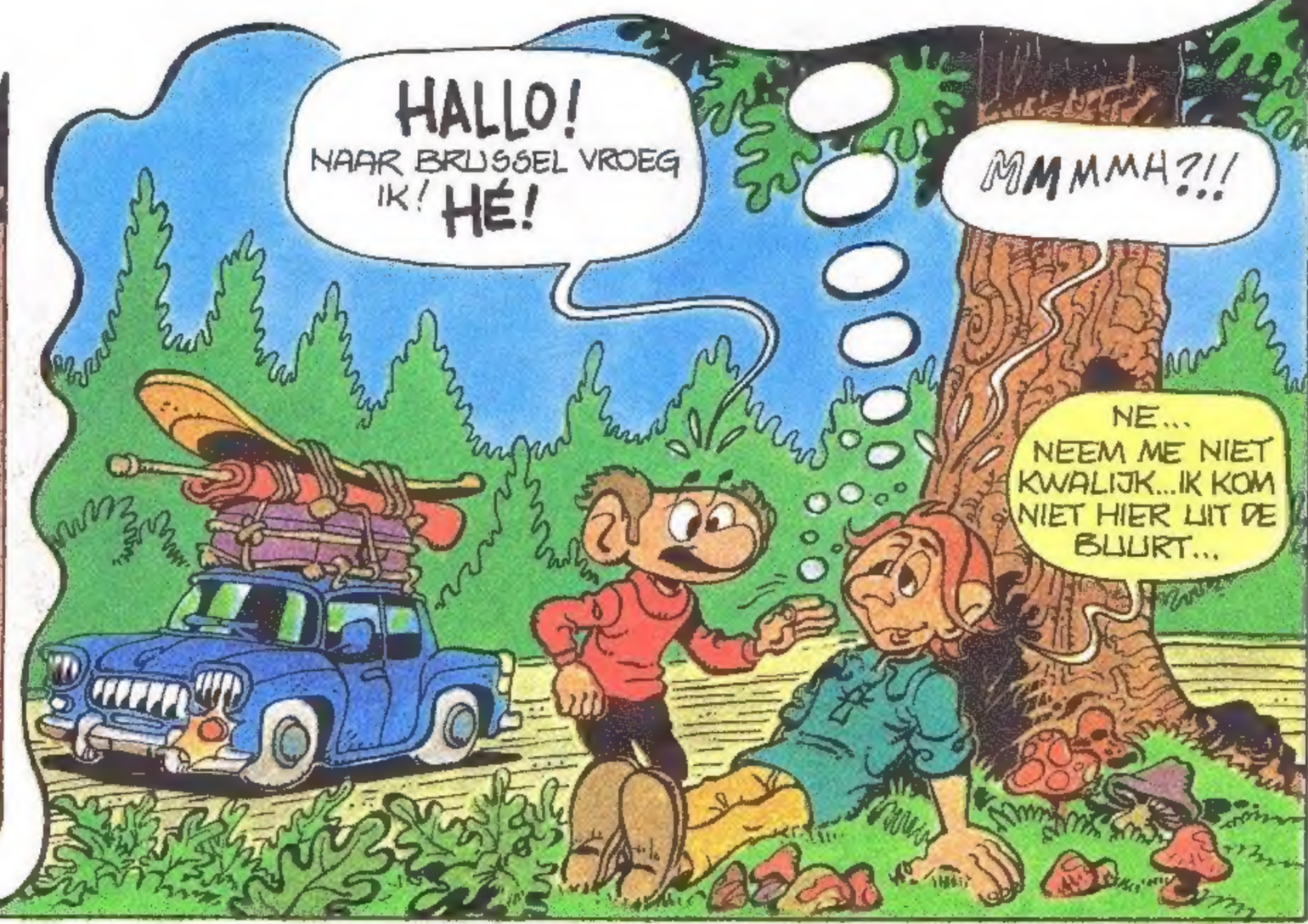
SLA OM

ARNOLD, DE DROMER









DISANO-THAULEZ.

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

PAPILIO:
«De ring van vuur»

De terugkeer van
DE BROKKENMAKERS
in
BIG MAMA II

Een avontuur van MENEER EDOUARD

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

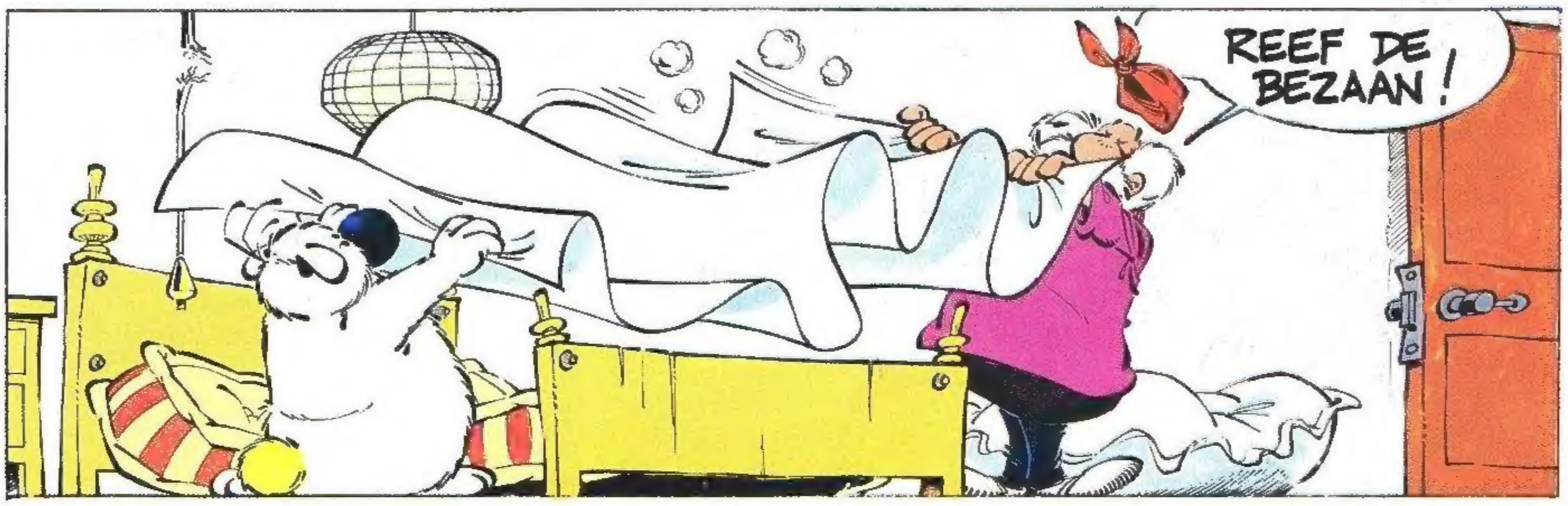
Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

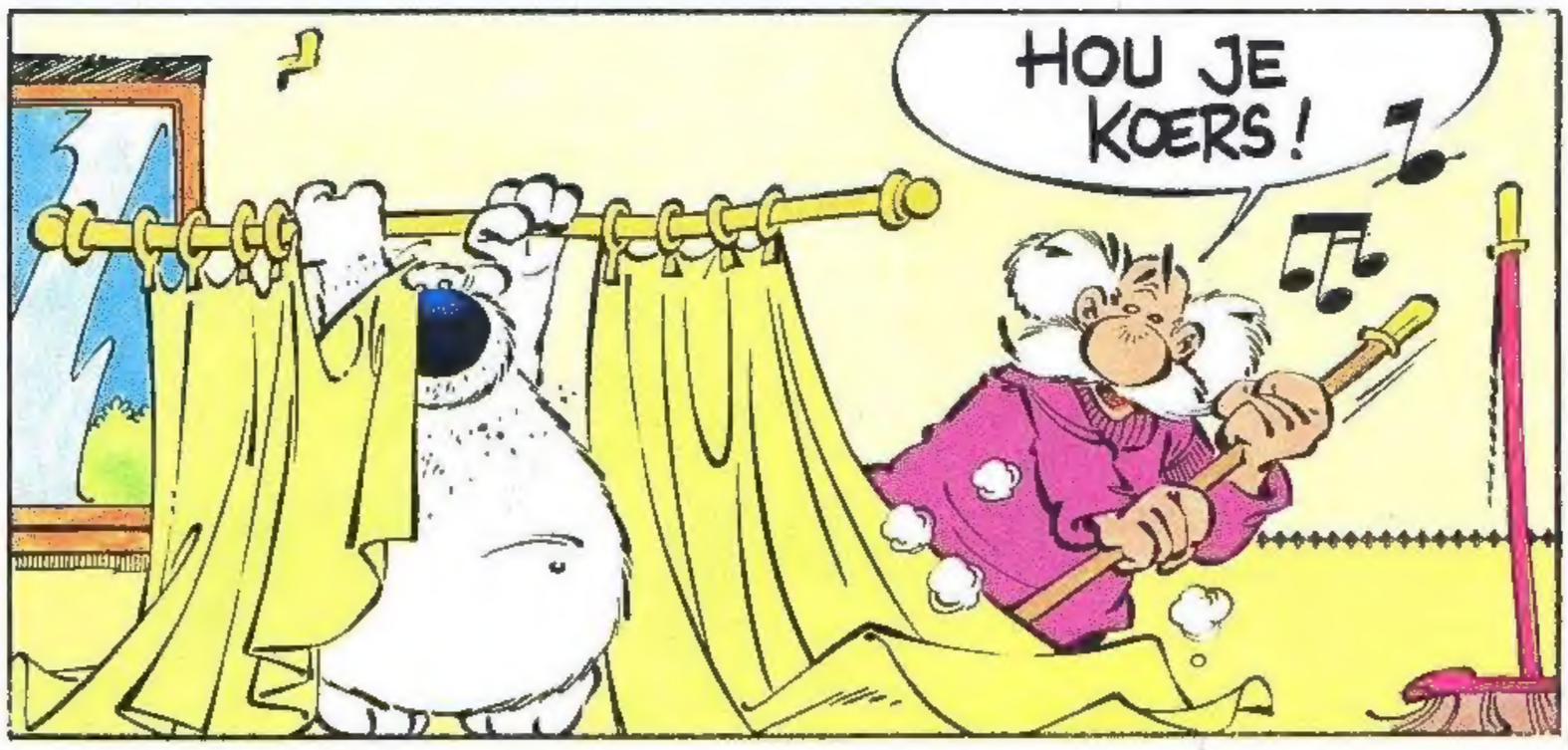
DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET!!... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

BRAS DE BUIKDENNINGS, MAAT!


REEF DE BEZAAN!


HOU JE KOERS!

GRAPPIG HÉ? MET AL DIE AARDIGE ZEEMANSUITDRUKKINGEN KUN JE OOK EEN HEEL HUIS SCHOONMAKEN...

ZO IS HET MAAR NET...
?

GRR
MAN OVERBOORD...
671